

Economía quiere alinear a gobernadores y congresistas

Más retenciones y gestos políticos para recibir al FMI

Página/6

Ya está listo el decreto que implementa el subsidio para 1.200.000 desocupados

Duhalde con Chiche nuevo

Página/7

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 30 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4797
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7

Israel definió a Arafat como "enemigo" y lanzó un feroz ataque sobre los edificios de la Autoridad Palestina con tanques y tropas. Se combatió pieza por pieza y murieron miembros de la guardia personal de Arafat, que quedó aislado con su pistola y un celular. "Prefiero ser un mártir", aseguró

Páginas/2 a 5

LA CACERIA

◆ *Sharon anunció "una larga guerra que no conoce límites".*

◆ *Estados Unidos dijo que Israel no busca la muerte de Arafat.*

Opinan
Horacio Verbitsky, Claudio Uriarte, Atilio Boron, Carlos Escudé, León Rozitchner, Sergio Widder, Edwin Yabo, Suhail Akel.



AFP

SOLUCIONES

"No hay que permitir que el terrorismo y el extremismo se impongan a las soluciones políticas."
(Del secretario general de la ONU, Kofi Annan, ante el Consejo de Seguridad convocado para tratar la crisis en Medio Oriente.)

OPINION

Por Claudio Uriarte

Hacia la reocupación

Es difícil adelantar los alcances de la operación iniciada ayer por Israel contra los palestinos, pero la cantidad y el costo del nivel de convocatoria a reservistas indica que no será corta ni episódica y que hay posibilidades serias de que conduzca a la reocupación total de Cisjordania y Gaza. Esa operación puede tomar de una semana a 10 días, en el curso de los cuales se empezaría a poner en ejecución el plan antiguerrilla clásico de destrucción de redes insurgentes y de fábricas y depósitos de armas. De ser así, lo primero que los israelíes desarmarán será la policía palestina, de más de 10.000 hombres. Y si se desarma a la policía, es claro que la Autoridad Palestina dejará de existir. En otras palabras: se habrá rubricado el fin de los acuerdos de Oslo.

El desencadenante de la acción fue el ataque kamikaze que mató el miércoles a 21 israelíes en una cena de la Pascua judía, pero el proceso de Oslo ya estaba agotado desde hacía tiempo, y el inicio de esta operación sólo fue retenido en deferencia a la ambigua y cambiante política norteamericana hacia la región. Es importante entender que el primer ministro Ariel Sharon fue elegido por los israelíes hace más de un año como el candidato de la línea dura contra los palestinos, luego de que éstos rechazaran el plan de paz de Bill Clinton y Ehud Barak en diciembre de 2000. Hasta ayer, Sharon estaba en una situación paradójica: la política de represalias puntuales, cortas y episódicas contra los palestinos lo dejaba fuera de escuadra con la opinión pública internacional, mientras la ineficacia de esas represalias, para el candidato que había prometido "paz con seguridad", le restaba apoyo entre los israelíes. En las últimas encuestas, a un ritmo de más de un atentado por día, la popularidad del ex primer ministro Benjamin Netanyahu, que defendía la reocupación de los territorios, aventajó cada vez más a la del resto de los políticos, incluido Sharon. El resultado de la Intifada, de 18 meses de duración, ha sido, por lo tanto, la casi desaparición del campo de la paz en Israel.

Los planes Tenet y Mitchell, dos iniciativas norteamericanas para aquietar la violencia y reanudar las negociaciones, también han fracasado. De aquí en adelante, pueden esperarse fuertes presiones de los países árabes para que Estados Unidos mueva su palanca para que Israel detenga su ataque. Y un interrogante es qué podrá hacer Irak frente al asunto, ahora que ha sido readmitido con plenos honores en el seno de la Liga Arabe.



AFP

Un ejemplo de la lucha pieza por pieza en uno de los siete edificios de la presidencia palestina.
El ejército dijo que se produjeron enfrentamientos que dejaron un saldo total de 9 muertos y 70 arrestos.

ISRAEL LANZO

Negro

Israel invadió ayer el complejo presidencial de Yasser Arafat en la ciudad de Ramalá, en operaciones que el primer ministro Ariel Sharon dijo que eran parte de una "guerra larga y complicada que no conoce fronteras", en represalia por la muerte de 22 civiles el miércoles.

"Tememos por la seguridad del presidente Yasser Arafat"

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Bloqueado dentro del cuartel general del presidente de la Autoridad Palestina en medio de la ofensiva israelí, el director general del ministerio palestino de Cooperación Internacional habló con *Página/12* gracias a un teléfono celular. Ahmed Sobeh contó el contexto de la intervención militar israelí, al tiempo que denunció un plan sistemático de Ariel Sharon para asesinar a Yasser Arafat y negar toda soberanía a los palestinos.

–¿Cómo es la situación ahora?

–Estamos muy cerca de las oficinas del presidente Arafat. De los 200 tanques nuevos que han entrado para ocupar la ciudad, 70 se encuentran en las plazas y en las inmediaciones de las oficinas del presidente situadas dentro del complejo presidencial. Hay más de 3000 soldados desplegados. Los tanques han destruido todos los muros y parte de los edificios adyacentes, ocupando la totalidad de estos edificios, que son siete. En este momento hay tiroteos entre la guardia personal de Yasser Arafat y las fuerzas invasoras israelíes. Tenemos serias preocupaciones por la seguridad personal de Arafat. No creemos absolutamente nada en lo que se ha dicho acerca de que los israelíes no pretenden dañar físicamente al presidente Arafat. Todo el poderío de la máquina militar israelí nos prueba lo contrario, tanto más cuanto que el operativo de hoy no es una casualidad, ni tampoco una reacción a los atentados. Se trata de la culminación de un plan que Sharon trajo cuando llegó al poder y que apunta a destruir todo lo que queda del proceso de paz y todo cuanto significa la soberanía palestina.

–Todo indica que hay una reocupación programada de Ramalá.

–No cabe la menor duda de que, con un enfermizo rencor contra Arafat que tiene más de 20 años, es decir, desde que Sharon fue derrotado en Beirut y quedó como un criminal de guerra, no hay dudas pues de que Sharon está intentando saldar cuentas anteriores. Sin embargo, Sharon nunca aceptó ningún aspecto de los sucesivos procesos de paz: hace 24 años, el Parlamento israelí votó contra los acuerdos de paz entre Egipto e Israel. Luego, votó en contra del acuerdo de paz con Jordania y, finalmente, se opuso a todos los acuerdos de paz firmados entre palestinos e israelíes. Sharon siempre intentó imponer por la fuerza militar sus posiciones. Cuando salió electo primer ministro, Sharon contrajo una promesa electoral: prometió aportar la seguridad a Israel en un plazo de 100 días. Pero

Arafat: *"No creemos absolutamente nada en lo que se ha dicho acerca de que los israelíes no pretenden dañar físicamente al presidente Arafat".*

en los últimos 14 meses ha traído más muertes al pueblo israelí que las que hubo desde la fundación del Estado de Israel. A nosotros, los palestinos, Sharon nos trajo enormes tragedias y hoy está destruyendo los últimos vestigios de un proceso de paz que hubiese podido llegar a buen puerto. Su política guerrerista y criminal nos condujo a un camino sin salida.

–¿Este contexto cierra acaso para siempre la posibilidad de la paz?

–Nosotros tenemos dos problemas. De uno de ellos ya hablé, es Sharon. El otro es la falta de sensibilidad del gobierno de EE.UU. hacia el sufrimiento del pueblo palestino. Hasta ahora, ha sido un mediador parcial, injusto y aliado a la política de Sharon. Eso explica la falta de acuerdos.

–La propuesta de Arabia Saudita aceptada por la Liga Arabe durante la cumbre de Beirut, ¿ofrece una alternativa?

–Por primera vez y sin reservas, la cumbre árabe aprobó la propuesta saudita que ofrece reconocimiento y seguridad de todos los árabes para Israel. Ante esta oferta generosa y grande la respuesta de Sharon consistió en enviar los tanques, ocupar Ramalá e intentar asesinar al presidente Arafat. Pero Sharon terminará vencido porque tiene una enorme crisis de credibilidad con su pueblo. En vez de reconocer su fracaso y renunciar a la jefatura de gobierno, Sharon transfiere su fracaso hacia el pueblo palestino. Arafat está cercado desde hace más de cuatro meses y desde hace 18 meses, todos nosotros, los ciudadanos palestinos, no podemos movernos de nuestras ciudades, aldeas, pueblos, campamentos. Y en medio de esta situación se le exige a Arafat que garantice la seguridad de los israelíes en cualquier parte. Esto es inconcebible. Sharon fracasó y lo único que hace es acarrear más muertes y tragedias para nuestros dos pueblos. No cabe la menor duda de que todos los pueblos quieren la paz. Pero lo que ocurre ahora es que Israel está bajo una fiebre, un miedo colectivo que les infunde Sharon diciendo que los palestinos, con actos suicidas, están matando israelíes. ¿Pero nadie se preguntó qué empuja a jóvenes de 17 y 18 años a morir de esa manera?: es la ocupación israelí, es la desesperación, la falta de esperanza, es la falta de un horizonte político mejor. La ocupación israelí es la causante de estos males. Esa causante debe terminar para que lleguemos a la paz con los israelíes. Sin Sharon llegaremos a eso, a una paz justa y duradera.

–Pero incluso sin Sharon los grupos radicales como Hamas siguen activos.

–En una situación como la nuestra, a todos los partidos políticos, buenos o malos, no se los puede juzgar hasta que no se ponga fin a la ocupación israelí. Aunque a veces es difícil de entenderlo, todos esos partidos justifican lo que hacen como una respuesta a la política de ocupación. Mire, las tragedias nunca se contabilizan con macabros recuentos de muertes. Sin embargo, en los últimos 18 meses hubo 1600 palestinos muertos y 400 israelíes. La muerte de un israelí es una historia mientras que la muerte de los palestinos son meras cifras. Es inconcebible.



UNA GRAN OFENSIVA EN RAMALA, CON 9 MUERTOS Y 70 ARRESTOS

Viernes Santo en Palestina

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Ramalá

Israel lanzó ayer una guerra a fondo contra Yasser Arafat, arrasando con tanques y topadoras las murallas de su sede de gobierno y rociando sus oficinas con fuego de ametralladora, en una campaña de destrucción sistemática. Al caer la noche, los tanques corrían rápidamente sobre el helipuerto y la playa de estacionamiento de Arafat en la ciudad cisjordana de Ramalá. Los soldados se encaramaban a través de grandes cráteres dentro de dos edificios inmediatamente adyacentes a su residencia oficial, irrumpiendo en oficinas entre disparos de armas de fuego y granadas de impacto. El Consejo de Seguridad de la ONU estaba reunido para considerar el asunto.

La Autoridad Palestina, creada ocho años atrás bajo el acuerdo de paz de Oslo, estaba muerta en los hechos. Arafat, atrapado en un cuarto en un sótano con sus asesores, declaró que moriría antes de rendirse. "Estamos operando en la totalidad del complejo, excluyendo la oficina y residencia del presidente", dijo el mayor general Yitzhak Eitan, que encabeza el comando central del ejército israelí. Eitan afirmó que al menos 70 palestinos habían sido capturados en el complejo presidencial y que las tropas habían ocupado la sede de la inteligencia palestina y una celda.

Se informó que siete palestinos habían sido muertos –incluyendo uno de los guardias de seguridad de Arafat– así como una mujer, baleada en su auto mientras trataba de huir. También fue muerto un soldado israelí.

El drástico asalto de ayer fue la primera etapa de lo que el primer ministro israelí, Ariel Sharon, dijo que sería una "guerra larga y complicada que no conoce fronteras". Saliendo de una reunión de gabinete de ocho horas de duración, Sharon dijo que el líder palestino era ahora el enemigo manifiesto de Israel y que estaba ordenando la convocatoria a 20.000 reservistas para la batalla final. "Arafat, que ha formado una coalición de terror contra Israel, es un enemigo, y en esta etapa debe ser aislado –dijo Sharon, al delinear el castigo israelí por el atentado con bomba que considera el punto de no retorno después de 18 meses de derramamiento de sangre–. Vamos a tomar todas las medidas necesarias para destruir la infraestructura de cada elemento terrorista que exista. Decidimos eliminar el terror y su infraestructura."

Sharon se negó a decir hasta dónde llegaría Israel para lograr sus objetivos, o qué se propone hacer con Arafat, que pasó la noche en un bunker de una habitación aislado del mundo después de que Israel cortara las líneas telefónicas y de electricidad. Sin embargo, otros funcionarios dijeron que no matarían al líder palestino. "¿Nos proponemos hacerle daño? La respuesta es negativa", dijo el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer.

La cifra de muertos en el atentado suicida del miércoles llegó ayer a 22, convirtiéndolo en el ataque más mortífero contra israelíes desde el inicio del levantamiento palestino. Su impacto psicológico fue tanto más devastador cuanto que la carnicería ocurrió en la primera noche de la pascua judía. Pese a las graves consecuencias de este ataque, la campaña de bombas contra los civiles israelíes no mostraba signos de aflojar. En Jerusalén, una joven se hizo estallar a la entrada de un supermercado, matando a dos personas. En el lugar sagrado conocido por los musulmanes como Haram al-Sharif y por los judíos como Monte del Templo, la policía antidisturbios chocó con tiradores de piedras palestinos.

Sin embargo, el foco de los dramáticos acontecimientos de ayer fue Ramalá, donde el líder palestino dijo que estaba preparándose para morir. "Alá es grande. ¿No me conocen a esta altura? Seré un mártir", dijo a la televisión de Abu Dhabi, repitiendo tres veces: "Que Alá me honre con el martirio". En otra entrevista, con la televisora al-Jazeera, dijo que Israel buscaba causarle daño físico. "Quieren o matarme, o capturarme, o expulsarme." Luego, acusó a Washington de complicidad con la estrategia de Israel. Washington tiene una razón particular para su enojo: el atentado destruyó la tercera misión de cese del fuego en cuatro meses de su emisario, el general Anthony Zinni. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, dejó claro anoche a quién culparía Estados Unidos. "Seamos claros sobre quién detuvo todo el proceso –dijo–. Fue el terrorismo, el terrorismo que pone como blancos a civiles inocentes."

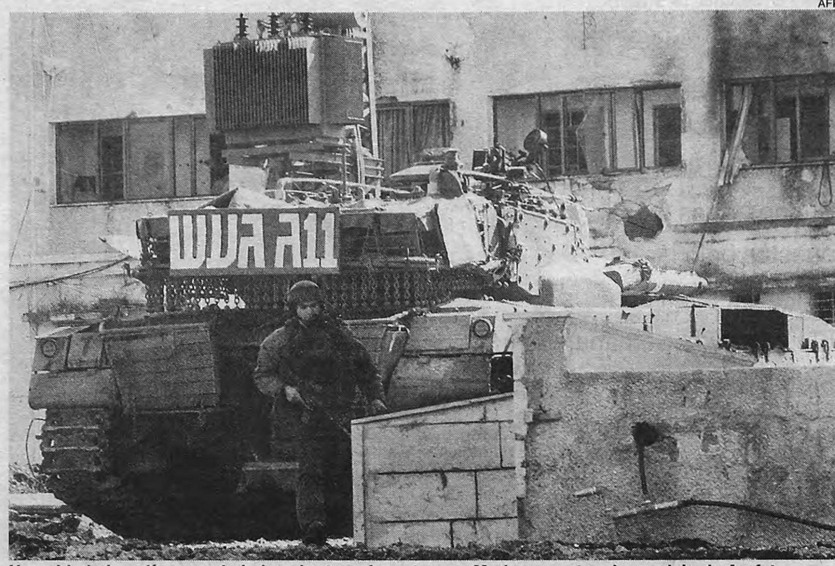
Mientras los estruendos de los disparos de tanques y el tableteo de las ametralladoras perforaban la noche, funcionarios palestinos temían que Arafat estuviera en grave peligro. Otros pensaban que Sharon meramente quería humillarlo en los ojos de su pueblo de modo que acuerde con un cese del fuego en los términos de Israel. "Meramente están mandando un mensaje al pueblo palestino –dijo un policía–. Le están diciendo: 'Este es su líder. Lo podemos matar. Lo podemos arrestar.'"

Los tanques se movilizaron atronadoramente en dirección al complejo de Arafat a eso de las 3 de la mañana. Cuando salió el sol, francotiradores tomaron posiciones en tejados cercanos y los tanques y los blindados de personal empezaron a arrasar con las murallas del complejo, arrastrando puertas y faroles en su marcha.

Para media tarde, topadoras blindadas habían abierto cráteres en dos edificios adyacentes a la residencia de Arafat. Blindados de personal estacionaron entonces allí y docenas de soldados se volcaron dentro de los edificios, distribuyéndose en varias oficinas en una cacería de tiradores palestinos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un soldado israelí avanza bajo la cobertura de un tanque Merkava contra el complejo de Arafat.
Tanques, topadoras y blindados de personal avanzaron en la madrugada y arrasaron las murallas del lugar.



Sharon:
"Arafat, que formó una coalición de terror contra Israel, es un enemigo y debe ser aislado. Eliminaremos el terror y su infraestructura".

Claves

- Tanques y tropas israelíes irrumpieron ayer en el complejo de Yasser Arafat en Ramalá, donde soldados se enfrentaron con miembros de seguridad, provocando siete palestinos muertos, dos israelíes y 20 heridos.
- Otro atacante suicida –una joven palestina– se inmoló en un supermercado de Jerusalén y mató a dos israelíes.
- El premier Ariel Sharon declaró "enemigo" a Arafat y prometió aislarlo.
- El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, aseguró que Sharon no busca terminar con la vida de Arafat. Además, pidió a Israel moderación y al líder palestino voluntad para detener a los extremistas palestinos en su escalada de ataques contra objetivos israelíes.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Basta

Basta mirar el gesto sereno y decidido de la criatura de dieciséis años que se inmoló para hacer volar un shopping center en Jerusalén para advertir que la política de agresión del primer ministro israelí Ariel Sharon es tan criminal como estúpida e ineficaz. Lo mismo puede decirse de la demolición de las oficinas de Yasser Arafat en pleno viernes pascual y del asesinato de sus colaboradores. La humillación sistemática de todo un pueblo, sometido a la acción brutal de un ejército de ocupación, que derrumba casas a cañonazos y ejecuta detenidos a la luz del día, no conduce a la paz sino a un estado de guerra cada día más intenso y masivo, en el que inocentes ansían matar a inocentes porque se les ha privado de toda esperanza.

Los judíos del resto del mundo no pueden asistir en silencio al empleo de las que una vez fueron Fuerzas de Defensa de Israel para estas tareas inicuas, que las rebajan al nivel de tropas de asalto sin compasión y sin ley y que engendran represalias terribles sobre población civil. José Saramago encendió una de esas interminables polémicas que apasionan a los judíos al comparar la situación de los palestinos con la de las víctimas de los nazis en Auschwitz. Es sin duda una provocación, pero una justa provocación, dirigida a sacudir las conciencias y detener la mano criminal de Sharon, antes de que sea demasiado tarde.

LA MAYOR MOVILIZACION DESDE LA GUERRA DEL GOLFO

Llaman a 20.000 reservistas

Por Brian Whitaker

Israel convocará a 20.000 reservistas, un signo de que se está planeando una campaña militar prolongada contra los palestinos. La mayor movilización en más de 10 años fue ordenada ayer durante la reunión de emergencia del gabinete convocada después de que sucesivos ataques palestinos dejaran 30 víctimas israelíes en tres días.

Los militares se rehusaron a revelar cuántos reservistas serán llamados, pero la radio del ejército dijo que serían 20.000. El total de tropas israelíes es un secreto de Estado, pero según el Centro Jafee de Estudios Estratégicos de Tel Aviv, el país dispone de 445.000 reservistas y 186.500 tropas en servicio activo. Fuentes militares anónimas citadas por Associated Press dijeron que apenas unos miles de reservistas de unidades de combate serán movilizados en la primera fase. Todos los israelíes deben hacer el servicio militar a los 18 años. Los hombres cumplen tres años; las mujeres, 21 meses. Muchos hombres continúan en la reserva hasta pasados los 40 años, con un mes de servicio activo por año. La última movilización a escala de los reservistas fue en 1990, en vísperas de la guerra del Golfo. Las tropas nunca entraron en acción y nunca se informó del número exacto de movilizados.

Los reservistas tradicionalmente forman la mayoría de las guardias y retenes en las rutas de los territorios ocupados y ayudan a custodiar asentamientos judíos. En enero, más de 100 reservistas israelíes firmaron un petitorio diciendo que no servirían más en los territorios. El documento afirmaba que los soldados recibían órdenes que "nada tienen que ver con la seguridad de nuestro país" sino que sirven "el solo propósito de perpetuar nuestro control" sobre los palestinos. "No combatiremos más allá de las fronteras de 1967 para dominar, expulsar, hambrear y humillar a un pueblo entero," agregaba el petitorio.

Activistas por la paz dijeron que miles de reservistas se han negado a servir desde que comenzó la insurrección palestina hace 18 meses. Pero el ejército afirmó el año pasado que el número de convocados que no se presenta de hecho bajó durante la segunda intifada.

Semana Santa de luz roja por un "tercer atentado"

Las embajadas de Israel y los países árabes e instituciones de las comunidades judía y árabe en Buenos Aires fueron puestas bajo vigilancia reforzada. El turismo de Semana Santa agrega un problema adicional en las fronteras.

Por Raúl Kollmann

"Lo único que nos falta es que haya un tercer atentado", razonaba anoche un alto funcionario del Gobierno mientras verificaba que todo el aparato de seguridad estatal estuviera atento y dándoles mayor cobertura a las fronteras y los edificios de las comunidades árabe y judía. "El atentado contra la Embajada de Israel fue una sorpresa absoluta, no teníamos la menor preparación. Cuando ocurrió la AMIA, recién empezábamos a tomar medidas. Ahora, tenemos más estructura en las fronteras, podemos chequear antecedentes on-line y no sólo hay un mayor intercambio con las fuerzas de seguridad de Brasil, Paraguay y Estados Unidos, sino que existe un intercambio entre nuestras propias fuerzas de seguridad, algo que antes no había. Competíamos y hasta nos hacíamos maniobras entre nosotros", explicó a este diario el máximo responsable de una de las fuerzas encargadas del operativo preventivo.

"Desde hace varios días, cuando comenzó a agudizarse el conflicto, ya hemos tomado recaudos y hemos reforzado la seguridad de los objetivos que pueden verse afectados por esta situación", dijo el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez. El funcionario, así como fuentes de inteligencia, le dijo anoche a **Página/12** que no hay ninguna amenaza concreta, ningún dato llegado de Estados Unidos alertando sobre un peligro puntual. "Igualmente tenemos la obligación de prevenir", redondeó Alvarez.

En verdad las mayores preocupaciones devienen siempre del mismo razonamiento: en la Argentina hubo dos atentados que los terroristas seguramente consideraron exitosos y las respectivas investigaciones no permitieron detener ni a los propios terroristas ni a sus colaboradores más cercanos ni a lo que puede considerarse como la conexión local. En el caso de la AMIA se está enjuiciando a un grupo que, si se logra probar, habría tenido una participación secundaria suministrando el vehículo después convertido en coche-bomba.

–Los que participaron en aquellos atentados, bien podrían volver a intervenir. No hay ninguna evidencia de que se hayan ido –le preguntó este diario a uno de los investigadores.

–Bueno, es difícil saberlo. Se puede hacer la conjetura que los que actuaron como conexión local aquellas dos veces terminaron yéndose, pero es sólo una conjetura.

De acuerdo con las fuerzas de seguridad, el fin de semana larguísimo ya trae problemas en la frontera por la afluencia de gente de los países vecinos. El conflicto de Medio Oriente obligó a tomar medidas adicionales: una vez entrado a la Argentina y a algunos kilómetros de la zona limítrofe, se empezaron a escanear los equipajes para detectar armas o explosivos. En días de mucha afluencia, ese control era más relajado, pero ayer se puso en alerta a todas las unidades de la Gendarmería.

En la Capital Federal y las principales ciudades del interior las fuerzas policiales reforzaron el control en los edificios que podrían ser blancos de un ataque: en especial las embajadas de Israel y los países árabes, la mezquita de la zona de Palermo y las sedes de la AMIA y los clubes e instituciones judías y árabes. Además, se dispuso un patrullaje adicional para supervisar todas las guardias. Debe recordarse que tanto en el atentado contra la embajada de Israel como contra la AMIA los policías federales encargados de las custodias no estaban en sus puestos. En la Embajada adujeron que se quedaron en el cuartel a realizar trabajos de talabartería y en la AMIA uno de los custodios dijo que fue al baño de un bar vecino y el otro manifestó que estaba tirado en el asiento arreglando la radio de la patrulla.

Daniela Java



La sinagoga frente a la Plaza Lavalle, con seguridad extra.
No se recibió ninguna alerta, pero las medidas fueron reforzadas.

El enfrentamiento por sus representantes en Argentina

EMBAJADOR PALESTINO SUHAIL AKEL

"No seremos sometidos"



"Sharon quiere asesinar a Yasser Arafat, ésta es su respuesta a la determinación histórica de los Estados árabes de reconocer al Estado de Israel en tanto reconozca al Estado palestino con capital en Jerusalén."

–¿Qué pruebas tienen de que Sharon quiere asesinar a Arafat?

–Las pruebas están a la vista: han demolido la presidencia, han entrado dentro de la presidencia las fuerzas israelíes, saquearon todas las oficinas y están detenidos en la línea roja a unos metros del presidente, esperando la orden para asesinarlo.

–¿Israel comenzó con la reocupación de los territorios?

–Sí, ésta es una ocupación militar. Sin lugar a dudas es la respuesta a la determinación histórica de la Liga Arabe de reconocer al Estado de Israel sobre la base de que éste reconozca al Estado palestino con Jerusalén este como capital. Sharon respondió enviándonos 30.000 soldados para reocupar los territorios palestinos; envió 500 tanques reforzando el cerco militar contra el presidente Yasser Arafat, penetraron y destruyeron las oficinas de la presidencia, y al mismo tiempo las saquearon.

–¿Qué medios de defensa tienen, teniendo en cuenta la superioridad del ejército israelí?

–Como medio de defensa nosotros tenemos la piedra libertaria y nuestra voluntad de ser libres y soberanos en nuestra tierra. Israel debió haberlo entendido antes, y debería haberle puesto fin a la ocupación. No vamos a permitir que nuestro pueblo se arrodille, ante las determinaciones de Israel de someternos y a dibujar con la pluma de la ocupación al futuro Estado palestino. Nosotros veníamos advirtiendo en distintas oportunidades que Sharon estaba llevando adelante una política de limpieza étnica del pueblo palestino, basada sobre las determinaciones del jefe de las Fuerzas Armadas israelíes, el general Shaul Mofaz, que fueron emitidas luego de junio de 2001, en que llamaba a la solución final del conflicto israelopalestino.

–¿Qué esperan de Estados Unidos?

–Como garante de los acuerdos debe definitivamente poner fin a sus relaciones carnales con Israel y obligar a Sharon a poner fin a la ocupación; y de este modo establecer el Estado de Palestina independiente.

–¿Habrá mayores atentados suicidas?

–No sé, estamos actualmente preocupados por la ocupación israelí, y además el responsable de lo que está ocurriendo dentro del territorio palestino es Israel como potencia ocupante.

–¿Qué prevé como futuro inmediato?

–Estamos esperando la determinación del Consejo de Seguridad, y esperamos que las determinaciones sobre el terreno sean contundentes y no se conviertan en tinta sobre papel por la potencia ocupante, tal como sucedió con la resolución de Naciones Unidas 1397 del 12 de marzo de este año.

–¿Esperan mayor apoyo militar de Irak e Irán?

–No tenemos apoyo militar de ninguno, tenemos piedras libertarias; no tenemos un ejército ni poderío militar; no tenemos tanques ni aviones; no somos un pueblo guerrero. Estamos resistiendo los F-16 de la ocupación israelí, los helicópteros Apaches, los tanques, los gases tóxicos y al uranio empobrecido. Es un pueblo civil que ha tomado la piedra para sobrevivir ante una potencia nuclear que está asediando nuestra tierra.

EDWIN YABO, DE LA EMBAJADA ISRAELI

"Habíamos intentado todo"



"Arafat es el obstáculo más grande que tiene la paz; si nosotros neutralizamos a Arafat, lograremos que no sucedan atentados en Israel", dijo Edwin Yabo, vocero de la embajada de Israel en Argentina, en diálogo con *Página/12*.

–¿Cuáles son los objetivos de esta operación?

–El objetivo es evitar que se cometan atentados contra ciudadanos israelíes con la magnitud de los últimos días, como la "masacre de Pascua". No podemos quedarnos de brazos cruzados mientras nuestros ciudadanos son asesinados en sus calles por terroristas con la cooperación de la Autoridad Palestina o con su apoyo indirecto.

–¿Qué van a hacer con Arafat?

–Arafat es el obstáculo más grande que tiene la paz. Simplemente nosotros estamos intentando hacer lo que él no hizo. Es decir, desmantelar a los grupos terroristas, despojarlos de sus armas, tratar de ubicar a aquellos responsables de los atentados terroristas para que no cometan otros nuevos. Esto es un acto de autodefensa.

–¿Cuánto va a durar?

–No hay un plazo para esto, será lo que lleve neutralizar a los grupos que cometen los atentados, pero no hay un calendario.

–¿Cómo se lee la invasión al cuartel general de Arafat?

–Si nosotros neutralizamos a Arafat, lograremos que no se sucedan atentados terroristas en Israel; la presión sobre él va a llevar también a que los grupos extremistas no cometan ataques.

–¿Cómo va a reaccionar Estados Unidos?

–No tenemos ninguna expectativa especial, actuamos porque no tenemos ninguna otra alternativa. Intentamos todo en los últimos días: Israel dejó de lado su reclamo de siete días de paz total para sentarse a hablar con los palestinos; nos hemos retirado de todos los lugares en que hacía un mes habíamos estado presentes con fuerzas tanques y soldados para intentar que la iniciativa norteamericana con el general Anthony Zinni tuviera éxito; levantamos muchos bloqueos pero al mismo tiempo recibimos una ola de atentados sin precedentes. No tenemos alternativas, porque le hemos dado muchas oportunidades a Arafat para que lleguemos a un acuerdo negociado. En estos momentos Arafat no tiene ninguna voluntad política de llegar a un acuerdo pacífico con nosotros.

–El ministro de Defensa Ben Eliezer convocó a más cantidad de reservistas, ¿esto podría preanunciar una operación de muy largo aliento?

–En un caso como este, el llamado a reservistas no tiene nada particular, no es un llamado masivo sino de cautela; porque si Israel está con sus fuerzas en Ramalá, no puede desocupar otras amenazas con las que vienen por ejemplo desde el norte.

–¿Este es el fin del proceso de Oslo?

–No, para nada. Incluso ese proceso es irreversible: vamos a volver trágicamente al mismo punto que dejamos cuando Arafat decidió pasarse a la violencia, es decir, en el año 2000 con el segundo Camp David. Esas son las propuestas a las que vamos a volver, no hay otras, porque Israel en ese momento ofreció lo máximo que podía, y cualquier cosa más allá de eso implicaba un riesgo de existencia para el estado de Israel, por ejemplo, la cuestión de los refugiados.

Reportajes: Mercedes López San Miguel.

LA RAZON O SINRAZON DE ATACAR A ARAFAT

Horrores de la guerra

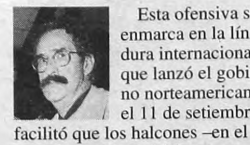


AFP

El nuevo ataque despertó una fuerte polémica sobre las consecuencias para los palestinos y los propios israelíes del predominio de los más duros.

ATILIO BORON *

Una escalada demencial



Esta ofensiva se enmarca en la línea dura internacional que lanzó el gobierno norteamericano el 11 de setiembre y facilitó que los halcones –en el caso de Israel– redoblaran su apuesta, contando con el apoyo irrestricto de EE.UU. para cualquier tropelía en los territorios árabes ocupados y en Palestina. Evidentemente, hubo acciones terroristas injustificables, pero ese terrorismo es en respuesta a algo que ocurrió mucho antes, el desalojo del pueblo palestino de un área donde habían estado durante miles de años, y la conformación en ese territorio de un nuevo Estado. ¿Hasta dónde va a llegar Israel con esto? Es una escalada demencial que va en contra de los intereses del pueblo judío, que tiene que tener su Estado. La pretensión de algunos fundamentalistas árabes de negarle el derecho a los judíos a tener su Estado es absolutamente inaceptable, de la misma manera que es inaceptable la negación de que los palestinos puedan tener el suyo. En la medida en que esto no se resuelva, la desesperación de los palestinos los llevará cada vez con más fuerza a optar por la vía terrorista, que fue la que utilizaron los antiguos colonos judíos para tener su propio Estado. Israel tiene que plantearse seriamente un proyecto de paz con los palestinos y evitar las acciones que la derecha israelí viene favoreciendo, la militarización del conflicto. En ese sentido, Israel tendría que sentarse a hablar con Arafat para ver de qué manera se pueden establecer bases firmes para un Estado palestino en serio, con autonomía plena, como tiene que tener cualquier Estado, y a partir de ahí desalentar la acción de los grupos más extremistas, una tarea enorme tanto en Israel como en Palestina. Israel no va a poder resistir indefinidamente sobre la base de su superioridad militar, tiene que buscar la paz y va a ser el Estado más favorecido con la paz. Cuando el enemigo está dispuesto a inmolarse, hay que repensar la guerra.

** Sociólogo.*

CARLOS ESCUDE *

No hay paz sin guerra



Lo que está ocurriendo en Israel es el desenlace de la persistente campaña terrorista palestina y del adoctrinamiento de sus medios de comunicación. Por la historia de las últimas semanas, creo que es evidente que si Arafat representa los deseos de paz que dice representar, ya no domina a las organizaciones a las que debe dominar para ser un interlocutor útil en la negociación de paz. Mientras tanto, el ejército israelí responde ante lo que está puesto en juego: la supervivencia de su Estado. En ese sentido, la ocupación de los territorios podría ocurrir como parte de la dinámica de este proceso. Si Israel se limita a hacer lo que ya hizo en Ramalá y después no sigue avanzando, probablemente venga una retaliación palestina que lleva a cabo 20 ataques terroristas en un día. Como se quiere evitar eso, es posible que sigan avanzando. Pero tal vez la postura sea un poco maquiavélica y decida parar. ¿Para qué? Para ver qué hacen los palestinos. Y cuando se produzcan los 20 ataques, se producirá una excusa para seguir avanzando. Lo único que demuestra esto es que, desde el punto de vista israelí, la paz es imposible sin la guerra. Porque si tratan de negociar, los atacan con terroristas. Si Israel responde a esos ataques de una manera moderada, la respuesta es otra vez ataques terroristas, hasta que se termina en una guerra total. Los que predican la destrucción de Israel son un sector del pueblo y las autoridades palestinas. Los que llevan a cabo los ataques son palestinos y otros islámicos. Frente a esto, trátese de Israel o Estados Unidos, hay derecho a la defensa. Si frente a una defensa moderada vienen más ataques, no se puede acusar a Estados Unidos o a Israel de estar buscando los ataques para tener una excusa para la guerra. Esta es la dinámica de las escaladas. Pero quien está suministrando el combustible para las escaladas son las organizaciones palestinas que siguieron llevando a cabo ataques terroristas a pesar de lo que decía Arafat, a pesar de los intentos norteamericanos por consolidar conversaciones serias y a pesar de lo que estaba ocurriendo en la cumbre de los países árabes. Eso explica que un pacifista como Shimon Peres no se haya ido del gobierno de Sharon, porque otra solución no es posible.

** Especialista en temas internacionales, ex jefe de asesores de Di Tella.*

SERGIO WIDDER *

Fue Arafat que no quiso



En la medida en que desde la Autoridad Palestina no se ponga coto a los grupos terroristas que promueven los ataques suicidas, es imposible que se detenga esta violencia. Porque las acciones que está llevando adelante el ejército de Israel son cuestión de autodefensa. Creo que se llegó a esta situación porque Arafat no pudo o no quiso frenar a estos grupos, porque Arafat tuvo la oportunidad de firmar la paz con Barak y no quiso hacerlo, porque para él era más sencillo ponerse en el lugar de víctima que llevar adelante un plan de país independiente. Cuando tuvo la oportunidad, con Barak diciéndole que sí a casi el 100 por ciento de sus demandas, se levantó, pateó el tablero y lanzó la segunda Intifada. Esa espiral que inició, ahora no la detiene. Israel demostró que está dispuesto a firmar la paz con sus vecinos y el plan de paz que presentó Barak era sumamente respetuoso de los reclamos que el propio Arafat había hecho. En la medida que no haya desde la dirigencia de la Autoridad Palestina una voluntad real, la paz va a ser imposible. El ascenso de Sharon en gran medida se debe a la política de Arafat de boicotear la paz. Como si Arafat hubiera necesitado tener enfrente a un Ariel Sharon para fortalecer su legitimidad interna, lo que no ocurrió porque la situación se le fue de las manos. También tiene que ver con el hecho de que liberó a todos los terroristas que estaban presos. La solución va a venir cuando deje ese discurso vacío y se siente a hablar de paz. En Israel la mayoría quiere la paz porque no se puede vivir con el terror permanente de otro ataque suicida. La paz sería beneficiosa para árabes y palestinos, pero a la dirigencia política palestina la dejaría en la disyuntiva de tener que trabajar seriamente para construir un Estado, llevar adelante políticas, legitimarse, establecer algún régimen democrático.

** Representante para América latina del Centro Simon Wiesenthal.*

LEON ROZITCHNER *

Entender los límites



Uno se pregunta en la medida en que uno es judío y se ha hecho cargo de una historia a la que pertenece, con siglos de persecución, de sufrimiento, de aniquilamiento en los campos, por el sentido moral-ético que tenía la reivindicación judía de crear un Estado en el cual sentirse protegidos. Ese estado de derecho ético que de alguna manera comandaba se ponía sobre fondo de un horizonte de sentido que implicaba necesariamente la consideración del otro y la no repetición de lo que ellos habían sufrido. Y ahora nos encontramos en una situación que lleva a Saramago a decir que esto equivale a lo que atraviesan los palestinos. Creo que eso no puede interpretarse como que los judíos producen en masa muertes por medios de campos. Simplemente, está refiriéndose a ese compromiso, a ese pacto fundamental que anularon los judíos al instalarse en un territorio que estaba también compartido o que tenía que ser compartido con los árabes, con los palestinos. Ahora los judíos están enfrentando una situación análoga a la amenaza que sufre Estados Unidos –gente que va al sacrificio de la propia vida–, para producir un efecto de provocación y muerte en aquellos que los sojuzgan. Los judíos deben comprender que contoda esa muerte sólo pueden luchar produciendo vida y no más muerte. Por el aprendizaje que han tenido de su pasado, la violencia no puede nunca ser para ellos la vía, con un criminal como Sharon colocado al frente del Estado. Es muy difícil entenderlo a la distancia pero, en su esquematismo, los israelíes están produciendo más muerte que los árabes. Y aun cuando ese no sea el signo que separa la ética de la muerte de la ética de la vida, me pregunto cómo los israelíes pueden entrar en un proceso de destrucción del otro luego de haberlo padecido. Hay soluciones para esto, pero entre los árabes el fundamentalismo llevó a que ciertas medidas no pudieran ser aplicadas, aunque Arafat hubiera querido. Esto también pasó a los judíos. ¿No fue un miembro de la extrema derecha el que mató a un primer ministro?

** Filósofo.*

Testimonios tomados por Giselle Cohen.

Una semana política para decir "welcome" al FMI

Remes está convencido de que no debe realizar giros de timón. Su estrategia es aumentar las retenciones y cerrar con el Congreso y los gobernadores un paquete de leyes a gusto y paladar del Fondo.

Por Claudio Zlotnik

Un tanto más aliviado por el retroceso del dólar, a Eduardo Duhalde lo desvelan otros dos temas económicos: la cuestión inflacionaria y la inminente y decisiva visita de una nueva misión del Fondo Monetario. Ayer, durante un encuentro matinal que mantuvo con varios ministros, incluido Jorge Remes Lenicov, se abocó a encontrar soluciones a aquellas cuestiones inquietantes. Para evitar una brusca suba de los precios, Remes insistió con la idea de incrementar las retenciones a las exportaciones. Respecto de la llegada del indio Anoop Singh, el Gobierno sabe que la única forma de conseguir el auxilio financiero es dando una fuerte señal política. "No estamos preparando una batería de medidas económicas. La vedette de la próxima semana será la política. Hay que rubricar importantes acuerdos tanto con los legisladores como con los gobernadores", relató a *Página/12* un integrante del equipo económico.

Por si alguna duda le quedaba a Duhalde, Remes utilizó parte del encuentro matinal en Olivos para tranquilizarlo sobre la marcha del dólar. El ministro le dijo que la mejor estrategia es mantener la libre flotación acompañada de las medidas restrictivas ya anunciadas por el Banco Central, como el acotamiento de las partidas de redescuentos a los bancos. Remes confía en que una política monetaria prolija, sin emisión espuria, debería limitar cualquier escalada inflacionaria. El mantenimiento de un mercado cambiario "limpio" forma parte de los pedidos del FMI, y en Economía no existen intenciones de cambiarlo a pesar de las sugerencias en contrario de parte de políticos oficialistas y de la oposición.

Para mantener a la inflación a raya, Remes también pensó en aumentar las retenciones. Aunque todavía no hay una firme determinación tomada, en Olivos se mencionó que las retenciones a las exportaciones de productos primarios se duplicarán, al 20 por ciento. En este grupo entran los granos. No obstante, algunos productos primarios, como la miel y las especias mantendrán sus niveles actuales para no desfavorecer ciertas economías regionales. En tanto, para las harinas y oleaginosas, la suba sería del 5 al 20 por ciento.

La estrategia de Remes implica que los incrementos de las retenciones a las ventas externas tendrán un doble efecto sobre la economía: servirán para mejorar la recaudación impositiva y también para poner un límite al aumento de precios en el mercado interno. Sin embargo, el retraso de las definiciones da lugar a que actúen los lobbies y finalmente no se tomen las medidas necesarias. Según cálculos que manejan en Economía, el ingreso adicional por la suba de las retenciones rondaría entre 1500 y 1600 millones de dólares anuales. El total recaudado ascendería en ese caso a los 3000 millones de dólares.

> **Calma:** *Remes, que tranquilizó a Duhalde sobre el dólar, confía en que una política monetaria prolija, sin emisión espuria, debería limitar la escalada inflacionaria.*

Duhalde y Remes coincidieron en que las claves de la próxima semana serán a nivel político. Con la misión del Fondo en Buenos Aires (aterriza el martes), el ministro cree que –dada la flamante estrategia del Central– podrá mostrar un dólar estable e incluso a la baja. En ese marco, en el Gobierno aseguran que el desafío será mostrar un acuerdo político entre el Ejecutivo, los legisladores y los gobernadores. Con los primeros, la cuestión pasa por reformar la última Ley de Quiebras y la derogación de la Ley de Subversión Económica. En ambos casos, se trata de reclamos que en Estados Unidos ligan a la "inseguridad jurídica". Con relación a los gobernadores, hay varios puntos a acordar:

◆ **Bonos provinciales.** El FMI quiere que el gobierno nacional los rescate en lo inmediato. Frente al pedido, Economía pretende que los gobernadores se comprometan a no emitir ni un bono más. Dar marcha atrás inclusive con los últimos pedidos de autorizaciones, por un total de 2400 millones de pesos. Por otra parte, aceptaría discutir un cronograma de rescate de casi 6 mil millones de pesos en bonos que están en circulación.

◆ **Pacto Fiscal.** Según escuchó Mario Blejer, presidente del Banco Central, de boca de Horst Köhler y de Anne Krueger, la última semana en Washington, el FMI no se conforma con el último compromiso tomado por los mandatarios del interior de reducir en un 60 por ciento sus desequilibrios fiscales desde los 5200 millones de dólares de 2001. "Quieren más ajuste", aseguró una alta fuente de Economía a este diario. En el Palacio de Hacienda se entusiasman con la posibilidad de que el Congreso sancione el demorado Pacto Fiscal mientras la misión del Fondo permanezca en Buenos Aires.

Más allá de cualquier expresión de buena voluntad, los técnicos del FMI llegarán a la Argentina con propuestas de ajuste concretas: despidos masivos en las administraciones públicas provinciales y un proyecto de regionalización de los distritos del interior para ahorrar costos.

Con la zanahoria de la ayuda económica, el FMI reforzará las presiones para un ajuste. La idea es clara y a la vez perversa: es esa medicina o la hiperinflación, plantearán los burócratas.

Calvo no la ve tan mal

"Si se hacen las cosas más o menos bien, Argentina está lejos de la hiperinflación", aseguró el economista jefe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Guillermo Calvo. "Yo veo un potencial muy grande para un milagro argentino. Si (el presidente Eduardo) Duhalde hace las políticas que yo sugiero, promercado, la economía va a crecer", se entusiasmó. Pero si el vaticinio no se produce y la situación se complica Calvo se inclinaría por una nueva convertibilidad, pues "la dolarización es más costosa que la convertibilidad con dólar alto, que es perfectamente factible y podría ser deseable". "Por el momento probemos la pesificación y cambio fluctuante, pero yo no le tengo mucha fe a que eso funcione porque al argentino no le gusta el peso", explicó con sentido ecléctico el economista. "Supongamos que el dólar se escapa a cinco pesos; el Banco Central puede decir: ustedes no quieren los pesos, yo les doy los dólares y superdolarizo", explicó Calvo. "No digo que ése sea el camino, pero si el dólar llega a cinco, el Banco Central dolariza utilizando solamente sus reservas", completó.

Sandra Cartasso

Jorge Remes Lenicov, decidido a no intentar ningún plan B.
"No preparamos un paquete de medidas económicas", dicen sus allegados.

Las cifras de Todesca

Las retenciones a las exportaciones de harinas y aceites aumentarán "en torno al 20" desde el 5 por ciento actual para así "aumentar en unos 1200 millones de dólares su recaudación impositiva y frenar la inflación". Así lo afirmó el viceministro de Economía, Jorge Todesca. Lo mismo sucederá con las retenciones a las manufacturas de origen agropecuario, actualmente del 5 por ciento. Todesca justificó las subas en la necesidad de mejorar los ingresos fiscales. "Lo que está haciendo el Estado es tomar una parte del mayor ingreso producido por la modificación del tipo de cambio y también tiene la intención de moderar el aumento de precios", explicó. "Vamos a mantener seguramente dos niveles de retenciones, todavía estamos definiendo los números, en el nivel más alto van estar los productos primarios menos un conjunto de productos de importancia para las economías regionales", completó.

REUNION EN OLIVOS POR EL SUBSIDIO UNIVERSAL

El Chiche nuevo de Duhalde

Trabajo le presentó al Presidente el decreto que implementa el nuevo plan y describió la campaña publicitaria que lo difundirá. El Gobierno espera tenerlo en marcha el viernes.

Por Felipe Yapur

Viernes Santo, gris y lluvioso. Igual el presidente Eduardo Duhalde se levantó temprano y de buen humor. Los motivos pueden ser diversos. No hubo cotización del dólar, por ejemplo. Pero, sobre todo, contribuyó que el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, le confirmó que el viernes podrá inaugurar el programa de universalización de los planes de ayuda para 1.200.000 jefes y jefas de familia sin ingresos. Sin duda, para el Presidente fueron razones más que suficientes como para convocar a su profesor de gimnasia y jugar partidos de paddle desde las ocho de la mañana. Eso sí, no trascendió el resultado.

Poco después del mediodía, Duhalde se reunió con Atanasof, el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y la ministra de Desarrollo Social, Nélida "Chichi" Doga. El Presidente los recibió acompañado de la titular del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, Hilda "Chiche" González, su esposa.

Atanasof llegó con el proyecto bajo el brazo. Le presentó el decreto que crea el nuevo programa social y también la campaña publicitaria con que se difundirá. Duhalde siguió con atención los detalles de la promoción por televisión, radio y diarios del programa que desvela a los Duhalde. Igual, la esposa del Presidente se retiró antes de que finalizara la exposición de Atanasof.

Un dato que destacó el titular de la cartera laboral fue que para la campaña de difusión se decidió no contratar una empresa de publicidad privada. Se optó por realizar todo con recursos del Estado. "Para abaratar costos en tiempos de depresión económica", explicaron fuentes del ministerio.

Duhalde firmará en los próximos días el decreto de necesidad y urgencia que redactaron los asesores de Trabajo y Economía. El ministro de Trabajo le pidió que esto recién se produzca hacia fines de la semana próxima. Es que recién el lunes saldrán hacia las provincias los formularios para los destinatarios del plan social. De ahí que en el ministerio quieran diferir hasta el viernes el lanzamiento oficial del ambicioso programa. Para entonces, corriendo contrarreloj, sostienen en Trabajo, ya estará discriminada la cantidad de planes que corresponderá a cada municipio del país.

Este plan dispone que alrededor de dos millones de jefes y jefas de hogar desocupados, con hijos menores de 18 años, cobren un subsidio de 150 pesos mensuales por cuatro horas de labor. El programa comprende además la implementación –a cargo del Ministerio de Trabajo– de cursos de formación profesional y capacitación. Al mismo tiempo, reza el decreto, el ministerio deberá crear un registro de empleadores donde podrán desarrollar sus actividades laborales los beneficiarios del programa. Los contratos con estas empresas serán por seis meses y se harán cargo del pago complementario del beneficio y del proporcional de las contribuciones patronales.

Hay un detalle que el Presidente y el ministro coincidieron en que la campaña publicitaria deberá destacar, y es que los beneficiarios cobrarán los 150 pesos a través de la ventanilla de un banco y no del municipio.

El dinero para financiar este programa social surgirá, según lo anunciado por el Presidente, de lo recaudado por la aplicación de retenciones a las exportaciones, que el Gobierno incrementaría del 10 al 20 por ciento. Este fue tema de discusión con Economía, que resistió con firmeza. La reunión de ayer fue el corolario de las diferencias entre Trabajo y el ministerio que conduce Remes. Para muchos en el Gobierno, este fue un triunfo del ala política del Gabinete.


DyN

Carlos Ruckauf, el canciller de inusual perfil bajo, apareció ayer en la residencia de Olivos.
Los protagonistas de las reuniones, empero, fueron Chiche Duhalde, Atanasof y Camaño.

Costos: ***Para la campaña de difusión se decidió no contratar una empresa de publicidad privada. Se optó por realizar todo con recursos del Estado.***

Para Duhalde, la aplicación de este programa significa "la mayor transferencia de riqueza de la historia argentina". El Presidente se entusiasma con su plan y hasta se arriesga a afirmar que "es una transferencia directa de los sectores de mayores ingresos a los de menor ingreso que van a ver duplicada su capacidad de consumo".

Esta no fue la única reunión que Duhalde mantuvo ayer. También se reunió con su secretario privado, José Pampuro, y el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Entre los tres ultimaron los detalles de la estrategia parlamentaria para la semana. Duhalde quiere que, cuando llegue al país la misión del FMI, se encuentre con el Congreso debatiendo las leyes que exige para destrabar la remesa de dólares. Camaño piensa complacerlo y buscará que al menos comience el tratamiento de normas como la ley de quiebras, subversión económica, eliminación de jubilaciones de privilegio, y reforma política.

INVESTIGACION SOBRE LOS EMPLEADOS DEL CONGRESO

Otro record del menemismo

La primera presidencia de Carlos Menem fue el período durante el cual fue contratada la mayor cantidad de empleados en el Congreso de la Nación, con un promedio de 35 trabajadores por legislador. Este record menemista lo demostró una investigación realizada por el Centro de Estudios Nueva Mayoría, en el que analizó el aumento de senadores y diputados, como también el de sus empleados, a lo largo de la historia de esta institución parlamentaria.

El estudio, llevado a cabo por el investigador Félix Garzón Maceda, señala que "la proporción de empleados por legislador fue tomada en función del incremento en la cantidad de diputados, debido al aumento poblacional, y de senadores, por su representatividad provincial en el sistema de federalización".

La investigación revela que durante la presidencia de Bartolomé Mitre (1865-1868) el Congreso tenía 28 senadores y 50 diputados nacionales que contaban con 25 empleados, es decir 0,3 por cada uno. En la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen (1916-1922), el primer mandatario electo luego de la ley Sáenz Peña que estableció el voto universal, secreto y obligatorio, la cantidad de diputados nacionales se eleva a 135 y entre ambas cámaras suman 165 legisladores. El número de trabajadores por cada uno es de 2,2. En tanto, en la primera presidencia de Juan Domingo Perón, la suma de legisladores nacionales es de 238, con 6,9 empleados por cada uno. Más cerca en la historia, durante la administración de Héctor Cámpora (1973), la cantidad de legisladores nacionales se eleva a 312, con una proporción de 5,3 empleados por cada uno y en la tercera presidencia de Juan Domingo Perón (1973-1974), desciende a 227, con una relación de 3,9, para aumentar a 312 durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón.

En la presidencia de Raúl Alfonsín (1983-1989) y en la primera de Menem (1989-1995), la cantidad de legisladores nacionales pasa a 302 y 305 respectivamente. En el primer caso, se llega a 29,9 empleados por legislador nacional y en el segundo al record de 35,6. En tanto, en la segunda presidencia de Menem (1995-1999) y en la de Fernando de la Rúa (1999-2001) se desciende a 29,4 y 26,1 empleados por legislador, respectivamente.

A explicar lo de Kissinger

El diputado del ARI Mario Cafiero presentó un pedido de informes donde solicita que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, explique los motivos que lo llevaron a contratar a dos estudios jurídicos norteamericanos y la consultora de Henry Kissinger. Según el contrato, estas firmas deberán preparar e implementar "una estrategia para el gobierno de la Argentina" en asuntos relativos a la necesidad de conseguir "un paquete de ayuda financiera internacional". El legislador quiere saber por qué el gasto se imputará al servicio de la deuda pública. El pedido de informes ingresó el martes pasado.

Capitanich no se va

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, reiteró ayer que "por ahora" no tiene pensado renunciar a ese cargo. Las versiones sobre la salida de Capitanich de ese puesto tienen razón de ser: no es un secreto el deseo del presidente Eduardo Duhalde de ubicar en ese lugar a una figura con mayor peso y, de hecho, más de una vez se lo ofreció al gobernador de La Pampa, Rubén Marín. No por nada, Capitanich dijo desde Chaco que tampoco piensa renunciar a su banca en el Senado, donde "tengo licencia" hasta junio, y señaló que Duhalde "puede disponer de mi para cualquier función".

La Iglesia sigue dura

Luego de los planteos de la Iglesia el jueves pasado, ayer se sumaron otros obispos de diferentes ciudades del país para reclamar cambios económicos, una mayor preocupación por la situación social y una transformación profunda de la dirigencia política. El arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, exhortó a "todos los que tienen responsabilidades públicas, políticas y económicas, a que busquen el bien común y se acuerden del pueblo y de sus necesidades". Por su parte, el arzobispo de Córdoba, Carlos Ñáñez, advirtió sobre la necesidad de una "patria nueva" y reclamó que se privilegie "la justicia y la solidaridad". Finalmente, el obispo de Chubut, Pedro Ronchino, afirmó que "debemos desechar soluciones mesiánicas, porque de mesiánicos ya tuvimos bastante y no todos gloriosos" y agregó que "la dirigencia política debe aceptar renuncias y sacrificios".

Qué pensar del plan

Por Julio Nudler

Quien ame los números redondos puede hoy hacer el intento de recuadrar en diez preguntas y otras tantas respuestas el otoñal paisaje de la economía argentina, a horas de que comience un abril en el que tal vez (¡ojalá!) se deshojen los arbolitos, después de tanto verdecer y florecer. Pero aunque algunas condiciones parecen dadas, y la política del tándem Jorge Remes/Mario Blejer muestra por primera vez signos de coherencia, ningún elemento está asegurado. Y no es ésta una alusión al eventual respaldo del Fondo Monetario, sino a la sumisión social ante el vertiginoso empobrecimiento. Con estas palabras da comienzo el punteo.

I) ¿Para qué elevarán las retenciones? Porque el cierre fiscal es, cuándo no, el gran objetivo actual de Economía. Difícilmente el FMI pueda encontrar nuevas excusas para dilatar un acuerdo si la Argentina demuestra que va a recaudar lo suficiente. En este caso, a los recursos se los busca en la exportación. El fisco quiere asociarse al gran negocio que se generó con la disparada del dólar para todo el que vende afuera. Sin embargo, la decisión se ha demorado por la presión de *lobbies* tan poderosos como el de las aceiteras, que pasarían a pagar 20 por ciento luego de haber zafado con apenas 5 en la primera vuelta.

II) ¿Para qué servirá el cierre fiscal? Fundamentalmente, para darle credibilidad al programa monetario. Es decir, lograr que los mercados crean que el Banco Central no emitirá pesos más allá de lo previsto, y que las provincias no imprimirán más bonos. El Gobierno busca cerrar el círculo cortando la sangría del corralito por obra de los amparos judiciales. Si no lo logra, la cantidad de pesos volcables al dólar seguirá aumentando vertiginosamente, y con ella la expectativa de un tipo de cambio cada vez más loco.

III) ¿Por qué se cortó entonces la racha alcista del dólar? Porque empezó a vislumbrarse que ese doble cierre fiscal y judicial podría funcionar. Pero lo fundamental, más allá de los ajustes operativos practicados por el Central, fue que el dólar bajó porque, después del *overshooting*, quedó demasiado caro, ya que los precios internos no pudieron seguirle el tren. Al reparar en esto, la gente se lanzó a demandar bienes, cuyo precio estaba relativamente retrasado. Quienes se arracimaron en los supermercados el pasado fin de semana para acaparar pañales o latas de conserva sabían que, de ese modo, estaban comprando dólares a alrededor de 2 pesos, cuando el viernes había cerrado a 3,10. Esos consumidores optaban, momentáneamente, por invertir en la inflación y no en la *deva*. De algún modo, el récord de turismo de Semana Santa responde al mismo comportamiento casi blasfemo.

IV) ¿Seguirá bajando el dólar, o al menos se estabilizará? Depende. Por de pronto, los precios internos continuaron subiendo raudamente según la percepción generalizada (aunque los relevamientos del Indec detectaron una desaceleración de los aumentos). En algunos casos, la oferta se retiró o los comerciantes bajaron la cortina, lo que equivale a un aumento infinito. Por ende, si la inflación "abarata" el dólar, éste volverá a ganar la preferencia de quienes tengan excedentes líquidos y se renovará la presión alcista.

V) ¿A cuánto llegará la inflación? Los técnicos de Economía estimaron que los precios internos subirán un 26 por ciento de lo que se eleve el dólar. Así, si éste cotiza a 3 pesos, la inflación acabará siendo del 52 por ciento. Lo importante es que el 74 por ciento de no traslado a precios de la devaluación se explica en buena parte por la inmovilidad de los ingresos fijos, incluyendo por supuesto los sueldos y las jubilaciones que paga el Estado. Así se congelan costos, gasto público y demanda. Basándose en esto, los economistas del establishment advierten que cualquier reajuste de salarios desataría la hiperinflación. Pero eso no asegura que las víctimas acepten el despojo. Algunas preferirán transferirle el despojo a otros y organizarán saqueos. Todo será posible.

VI) ¿La única opción es dólar o sardinas? Lo fue al menos hasta que Blejer se decidió a terciar con las "lebac" (letras del Banco Central), y tuvo que pagar tasas de 90 y 80 por ciento anual, que sugieren por dónde andan las expectativas del mercado. Para enfriarlas, Blejer sigue declarando que no emitirá más de la cuenta (de hecho, ya logró que bajara 300 millones la circulación monetaria), ni con destino a Hacienda ni para darles liquidez a los bancos. Hasta ahora nadie le creía demasiado, pero la carta de las retenciones vuelve más atendible su discurso.

VII) ¿Qué se acabará primero, los pesos o los dólares? La esperanza del equipo económico descansa en las proyecciones del comercio exterior, que, al destruirse las importaciones, prometen un enorme superávit de intercambio en el segundo trimestre (hablan de u$s 4500 millones), que es estacionalmente el más favorable. Más que la presión sobre los exportadores para que liquiden rápidamente las divisas, las soltarán si sienten que quedarse en dólares no promete una ganancia especulativa que justifique el costo de financiarse tomando un *call* (préstamo a plazos cortos) en pesos pagando más del 100 por ciento. La clave radica en acostar la expectativa devaluatoria, tarea a la que contribuiría decisivamente un paquete del Fondo. De otro modo, la ruinosa carrera tasas versus dólar se prolongaría más de lo saludable.

VIII) ¿Retenciones del 20 por ciento no matarán la gallina de los huevos de oro? En realidad, son un recurso temporario, que será cada vez más resistido si se acorta la brecha entre el dólar y los precios internos. La Argentina, que no sabe o no quiere cobrar impuestos en serio, vuelve así al siglo XIX, cuando el Estado vivía de las aduanas. Aunque se diga que las retenciones protegerán el poder adquisitivo de los argentinos al contener el encarecimiento de los transables, en realidad son la consecuencia del empobrecimiento general.

IX) ¿Todo pasa por las retenciones? Claramente no. El Estado espera sacar otra gran tajada de la inflación, aunque esto no forme parte, obviamente, de ningún anuncio oficial. El fisco cobra la inflación con cada gravamen que funciona como porcentaje de algún precio, y también con el impuesto a las transacciones financieras.

X) ¿Si se frenara el dólar habría reactivación? Si la condición para evitar la híper es que los trabajadores digieran una quita de 35 a 40 por ciento en su salario real, en el nuevo equilibrio habría más exportaciones, mucho menos consumo y algún repunte localizado en la inversión. Haciendo cuentas, no parece un escenario propicio en el corto y mediano plazo, aunque influirá significativamente lo que suceda con los bancos y el crédito. Por ahora lo mejor es que asoma una chance de escapar del desmadre inminente, aunque en medio de tremendas amenazas sociales, políticas y también financieras. Al frenarse la caída, alguien sentirá que está subiendo, pero probablemente se engañe.

Duhalde defiende la categoría

Envió una carta a Bush para evitar la rebaja de la categoría de las estaciones aéreas, por deficiencias de control de la Fuerza Aérea.

Por Cledis Candelaresi

En un intento desesperado por evitar lo inevitable, Eduardo Duhalde envió una carta a George W. Bush para solicitarle que la Federal Aviation Administration no rebaje de categoría a las estaciones aéreas argentinas por falta de seguridad. Pero difícilmente el pedido del Gobierno logre revertir la decisión ya tomada por la FAA, a comunicar formalmente el 10 de abril, que afectará el negocio de las compañías aéreas locales. Ante esa probabilidad, Aeropuertos Argentina 2000 aclaró mediante un comunicado que las deficiencias de seguridad no son imputables al concesionario.

Por un acuerdo bilateral la FAA puede verificar el estado de estaciones argentinas sobre los parámetros de la Organización Internacional de la Aviación Civil. Luego de los atentados del 11 de setiembre, los norteamericanos lanzaron inspecciones a todo el mundo para constatar si son confiables los chequeos técnicos que se realizan antes de la partida de cada vuelo y otros aspectos de la seguridad aeroportuaria.

La misión estadounidense llegó a Buenos Aires en febrero y rápidamente llegó a conclusiones contundentes: el país tiene pocos y mal entrenados inspectores, además de otras falencias como la permanente interferencias de radios FM que transforman en aparatos inútiles los ILS de que disponen los aviones para aterrizar.

La seguridad es competencia exclusiva de la Fuerza Aérea Argentina, cuyo personal es también responsable de la regulación del tráfico aéreo. La época de oro en la que los uniformados locales inspeccionaban otras estaciones de Latinoamérica y asistían técnicamente al personal de esos países parece haber quedado definitivamente atrás. Más bien, las estrecheces presupuestarias, entre otras razones, hicieron que hasta falte personal en áreas muy sensibles.

Que el bloque de los aeropuertos pase de categoría 1 a 2 resulta poco ventajoso para el país. Los aviones norteamericanos podrán aterrizar sin problemas en suelo argentino, pero no será igualmente sencillo para los locales. Las aerolíneas argentinas no podrán aumentar sus frecuencias a los Estados Unidos ni utilizar nuevas aeronaves, a menos que éstas sean matriculadas en otros países que sí tengan la categoría que se está a punto de abandonar (Brasil o Chile, por ejemplo). Del mismo modo, Argentina no podrá habilitar nuevos tripulantes: a semejanza de las aeronaves, éstos también deberían matricularse en el exterior.

Apenas quedó en claro que los inspectores de la FAA rebajarían la nota al país, el secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, envió una nota a su par norteamericano, Norman Mineta, pidiéndole un plazo de 60 días para revertir esa decisión. De inmediato, Duhalde envió a Bush otra misiva de respaldo a ese reclamo. Y el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, le habría pedido una gestión de este tenor al embajador argentino en Washington, Diego Guelar.

El conflicto de los colectiveros (ver página 9) obligó a López del Punta a postergar un viaje a Washington, originalmente previsto para hoy, que podría incluir una entrevista con Mineta. Idénticos planes tienen el incondicional duhaldista Osvaldo Caporal, titular del organismo regulador de los aeropuertos, y el ministro de Turismo, Daniel Scioli, quien disputa a Del Punta el manejo del tema aerocomercial.

> **Comunicado:** *Aeropuertos Argentina 2000 aclaró mediante un comunicado que las deficiencias de seguridad no son imputables al concesionario.*

Justamente una de las dificultades del gobierno duhaldista para definir una política en este sentido es la disputa interna que están librando sus funcionarios con potestad en la materia. Uno es Del Punta, dependiente del Ministerio de la Producción, quien reclama para sí una competencia que siempre tuvo la secretaría ahora a su cargo. Scioli, a su vez, exige que se cumpla un decreto del Presidente que le confiere autoridad sobre todas aquellas cuestiones aerocomerciales que tengan que ver con el turismo, el deporte y la recreación.

"No califica a los aeropuertos"

Apenas trascendió la posibilidad de que la FAA reduzca de categoría a las estaciones aéreas argentinas, Aeropuertos Argentina 2000 aclaró mediante un comunicado que las deficiencias de seguridad no son imputables al concesionario. "La Agencia Federal de Aviación de los Estados Unidos no realizó ninguna inspección relacionada con la infraestructura aeroportuaria... y en ningún caso se trata de la calificación de los aeropuertos argentinos ni afecta la seguridad en vuelo", aclaró a través de un comunicado AA2000. Esto es así porque la habilitación de rutas, aviones o la inspección de las aeronaves antes de que partan es competencia del Comando de Regiones Aéreas, organismo que depende de la Fuerza Aérea Argentina. A la vez, se precisó que "en ningún caso se trata de la calificación de los aeropuertos argentinos ni afecta la seguridad en vuelo. El aeropuerto de Ezeiza, por ejemplo, sigue operando en Categoría III (la máxima disponible para un aeropuerto internacional) y mantiene la certificación de normas ISO 9000, alcanzada por primera vez por un aeropuerto de Latinoamérica".

ELEVADO ACATAMIENTO AL LOCK OUT DE COLECTIVEROS

Los pies o el taxi como opción

"Un éxito", de esa forma calificaron los empresarios del transporte público el resultado del lock out patronal que ya lleva dos jornadas y que finalizará el martes próximo. La suspensión del servicio de media y corta distancia durante el horario nocturno (de 22 a 6 horas) registró un acatamiento "casi total" en la Capital y el Gran Buenos Aires y "muy satisfactorio" en el resto del país, apuntó ayer Héctor Tilve, titular de la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros. Tilve advirtió que los turistas que se movilizaron por Semana Santa podrían tener problemas para retornar a sus lugares de origen. "No hay posibilidades en un feriado de que esto cambie", señaló.

La decisión de dejar de manejar los micros durante la noche surgió en medio de acusaciones cruzadas entre los empresarios y las petroleras. Según los colectiveros, las compañías están estableciendo cupos a la venta de gasoil y alegan que no les alcanza para cubrir todos los servicios. Por lo tanto, se vieron obligados a levantar los nocturnos, que son los de menor rentabilidad. Desde Repsol-YPF, Esso y Shell, por su parte, responsabilizaron a los dueños de micros por la medida de fuerza, desmintiendo el argumento de los cupos. "Las empresas de autotransporte están stockeando combustible para cubrirse de futuros aumentos", aseguran desde las petroleras. Por otra parte, los dueños de colectivos se quejan de que, tras la devaluación, las petroleras les acortaron los tiempos de financiación. Y aseguran que no están en condiciones de comprar el combustible al contado.

Según relató Tilve, el Gobierno obvió intimarlos a cumplir con los servicios, un hecho que sorprendió al propio empresario. El hecho es que el Estado no tomó partido en la disputa ni pudo garantizar el normal funcionamiento de los micros, algo lamentable ya que se trata de un servicio público que deja de prestarse por una puja económica entre privados. Ya durante la primera noche sin colectivos por las calles se vio a gran cantidad de personas que se vio obligada a trasladarse a pie o a través de taxis o remise, servicios sustancialmente más caros. Se calcula que, cada noche, 60 mil personas utilizan el autotransporte público de corta y media distancia.

El centro del problema pasa por lo que todos saben pero nadie dice: que es muy probable que en los próximos días haya un aumento importante del gasoil. Especialistas del sector lo ubican en torno al 20 por ciento. Pese a los rumores, Tilve se abstuvo de reclamar un incremento de tarifas. "Eso es una cuestión del Estado", señaló, al tiempo que reclamó distintas medidas, como una desgravación impositiva. "Pero estos temas van por otra vía. No tienen nada que ver con la racionalización que hemos encarado", aseguró.

La medida de fuerza de los colectiveros recibió el respaldo activo de los estacioneros de bandera blanca (independientes), aquellos que no pertenecen al club de las grandes multinacionales (ver aparte). Estos empresarios convocaron para el jueves a una protesta en la puerta del edificio de Repsol-YPF, compañía que concentra el 60 por ciento del mercado del gasoil.

"Son actos mafiosos"

El presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, Manuel García, aseguró ayer que "el desabastecimiento de combustibles" que argumentan los transportistas de pasajeros para suspender sus servicios nocturnos "es real". García denunció "actos mafiosos del oligopolio que maneja los combustibles" que, según puntualizó, "tiene de rodillas a 1200 estaciones de servicio independientes, a transportistas y distribuidoras chicas".

"Esto no es economía de mercado", bramó García, tras señalar que las empresas de transporte automotor de pasajeros "le compran el combustible directamente a las grandes empresas", por lo que "el desabastecimiento es cierto aunque lo nieguen". "Durante diez años vendieron en Argentina el combustible más caro del mundo."

Moratoria en Buenos Aires

El gobierno bonaerense lanzará en abril una moratoria para todos los impuestos bonaerenses vencidos al 31 de diciembre de 2001. Todos los impuestos provinciales en sus montos originales, "sin punitorios ni intereses", podrán pagarse en hasta ocho cuotas mensuales y consecutivas. Las cuotas podrán abonarse en pesos, patacones, Lecops o Bocanoba. La apertura de esta nueva moratoria sería en la primera quincena de abril.

Rafael Yohai



El presidente Eduardo Duhalde reunido con el jefe de los negociadores del Fondo Monetario, Anoop Singh.

Olor a pan, sin pan

Por Luis Bruschtein

Dicen que en la ciudad de Benarés, en la India, una vez un mendigo quedó extasiado con el olor que salía por la ventana de una panadería, tomó un mendrugo de su bolso, lo expuso un buen rato al aroma y después se lo comió. Pero el panadero salió furioso y le quiso cobrar por el olor a pan. Apichonado entre dos guardias y el panadero, el mendigo pidió una moneda prestada, se la hizo oler, devolvió la moneda y dio por pagada su deuda. Este lunes regresará al país el indio Anoop Singh, no se sabe si es de Benarés, pero trae el bolso lleno con el aroma a dólares. Y lo recibirá el Gobierno, que tiene la maleta cargada con el olor a reformas. Mientras intercambian olores y nadie ve plata, ni es seguro que llegue en algún momento, algunas personas, cansadas de alimentarse con olor a comida como el mendigo del cuento indio, comenzaron a saquear transportes y algún supermercado.

Más allá de este juego de olores sin materia tangible, el Gobierno se ve obligado a tomar medidas para soportar los corcoveos de la crisis e impone las retenciones a los exportadores, luego las aumenta y trata de poner coto a la especulación con el dólar, más todo el embrollo generado por el corralito y la pesificación. Eso es lo único concreto que va quedando mientras se embelesa con los préstamos del FMI. Lo que parece secundario y muy coyuntural se convierte en lo principal, porque va determinando las nuevas reglas de juego, pero más por voluntad de las circunstancias que por una decisión a partir de un proyecto de país, donde el dinero del Fondo, tan elusivo y trabajoso, sea secundario y no central. Por otra parte, esto es lo mismo que dice el FMI, que no se muestra muy convencido de prestarle a un deudor moroso. Paradójicamente, los argentinos partidarios del Fondo critican ese camino que aconseja el mismo organismo, porque "llevaría al aislamiento".

Pero el aislamiento que anuncian no vendrá, sino que ya está, y se expresa justamente en la negativa del Fondo a soltar más plata. Argentina puede producir, vender y comerciar con todo el mundo sin que nadie se lo impida. Y en realidad, los préstamos del Fondo serían en su mayoría para pagar deudas y amortizar los costos –con más endeudamiento público– que tendría la crisis para grupos de la cúpula económica. El pueblo, la gente común, el trabajador, el comerciante, el desocupado, está pagando el costo más alto y, en la actual situación, lo seguirá pagando llegue o no el dinero del Fondo.

En el plano político, el Gobierno parece afianzar su base de sustento a partir de las expresiones parlamentarias del justicialismo y el radicalismo bonaerense que tiende a ampliarse con gobernadores del interior. Los dirigentes de ambas fuerzas históricas entienden este acuerdo como una forma de evitar que la crisis económica profundice la crisis institucional. Las dos fuerzas también parecen coincidir en esta estrategia de no sacar los pies del plato y avanzar según el día a día, sin esbozar un proyecto con más perspectiva.

Al igual que en la economía, como no existe ese proyecto del cual se deducirían alianzas y confrontaciones, lo único concreto pasa a ser lo principal, aunque se lo asuma como circunstancial. Y en realidad el acuerdo entre la UCR y el PJ tiene más implicancias de las que los mismos dirigentes están dispuestos a reconocer, básicamente porque ambos ataron a la suerte de este gobierno su posibilidad de sobrevivir como fuerzas políticas importantes. Tras la crisis de diciembre, no tenían otra opción que asumir esa responsabilidad como lo hicieron, aunque sí la tenían para elegir otros caminos para este gobierno. Es difícil imaginar cómo podrían afrontar una elección ambos partidos, en caso de que deban ser adelantadas por un presunto fracaso del presidente Eduardo Duhalde. En todo caso, los operadores tácticos de las dos fuerzas, desde Coti Nosiglia, hasta Eduardo Bauzá y José Luis Manzano, han trabajado para fortalecer esta urdimbre que había comenzado a delinearse en el Acuerdo para la Producción que firmaron Duhalde, Raúl Alfonsín y José Ignacio de Mendiguren en los inicios de la campaña para las elecciones de octubre del año pasado, cuando se avizoraba el derrumbe estrepitoso del modelo cavallista. Sin embargo, esta alianza no hubiera sido posible si las dos fuerzas no fueran conscientes, además, de sus propias crisis.

Es decir que en el plano económico y en el político hay un nuevo país que se está gestando, pero a los ponchazos, con acciones y medidas de coyuntura que no surgen de un proyecto estratégico, aunque lo van conformando de hecho.

Con la UCR y el PJ en crisis y la desaparición del Frepaso como fuerza nacional, que encauzaban a la gran mayoría del electorado, hay un amplio sector que no tiene representación política y muchos de los que todavía permanecen en los partidos tradicionales lo hacen con dudas y distancia. El actual sistema de partidos ha quedado semivacío. Los partidos históricos aspiran a recuperar ese espacio casi por simple permanencia. Otras agrupaciones populares y de centroizquierda imaginan nuevas siglas con discursos renovados, como el ARI. Y los partidos de izquierda se lanzan a una mecánica de divisionismo y copamiento de movimientos populares que los emparenta con la vieja política tradicional de subestimar a la gente.

Desde un punto de vista racional podría pensarse que ninguna de esas tres líneas de acción sirven para llenar ese vacío, que en este momento involucra a la mayoría de los argentinos. En primer lugar porque la simple permanencia pudo funcionarle a los partidos tradicionales cuando tenían liderazgos claros y antes del desgaste que les produjo haber ejercido el gobierno para administrar el modelo.

El ARI, que aprovecha la imagen positiva de Elisa Carrió, corre el riesgo de ser visualizado como una construcción tipo Frepaso: un acuerdo de dirigentes alrededor de la imagen positiva de Chacho Alvarez, que luego sería rellenado por votos, o sea, de arriba hacia abajo, como fue la práctica política de los últimos años. Si el ARI quiere ocupar ese espacio tendría que bajar sin prejuicios a esa masa que no tiene expresión política y participar en la construcción de formas democráticas, sindicatos, movimientos piqueteros, asambleas de vecinos y asociaciones populares de todo tipo y desde allí reconstruir un nuevo discurso popular.

Y los partidos de izquierda pierden espacio cuando se ganan la antipatía de la gente como el 24 de marzo, cuando abandonaron el lugar que tenían asignado en la columna, sobrepasaron a la carrera la cabeza de la marcha conformada por los organismos de derechos humanos y demás convocantes al acto y ocuparon la Plaza de Mayo con camiones con altoparlantes que impedían el ingreso de la manifestación a la plaza y tampoco dejaban escuchar la lectura del documento que se había acordado. O manipulando las asambleas de vecinos, imponiendo temas desde arriba, en la interbarrial, y provocando, con escasa vocación democrática, el alejamiento de vecinos que no piensan como ellos. Ni en la plaza eran mayoría ni lo son en las asambleas y con esas actitudes de imposiciones vanguardistas podrán incorporar algún militante desorientado pero se ganan el rechazo de los demás.

Tanto en el PJ y la UCR, como en el ARI y en los partidos de izquierda hay personas y dirigentes que no piensan o actúan así, pero esas son las dinámicas más fuertes. De la misma manera existen formas de participación democrática, desde posiciones ideológicas diversas, incluso desde antes del 20 de diciembre, como las que utilizan las agrupaciones de piqueteros más representativas como la CCC, el MTD, el FTV, el MIJD y otras; la CTA desde el gremialismo combativo; o los planteos de Luis Zamora, desde la izquierda, junto a la práctica democrática de los vecinos en lasasambleas. El hueco que dejó la crisis en el sistema de partidos debería ocuparse por representación genuina de los intereses populares si aspira a una permanencia estratégica. Pero aquí también funciona el sistema de ir a los ponchazos y seguramente ese espacio se ocupe con una mezcla de todo lo que existe. El peligro es que otra vez suceda lo mismo que al mendigo de Benarés, que en vez del pan solamente se quedó con su fragancia.

Una mancha de aceite que alarma en la Casa Rosada

Por Martín Piqué

No es una oleada incontenible, como aquella que precedió a la caída de Fernando de la Rúa. Pero lentamente, a medida que pasan los días, las imágenes se están volviendo cotidianas. Camiones vaciados en plena ruta, depósitos y almacenes robados durante la noche, comercios con persianas bajas y empleados dispuestos a todo. Por tercer día consecutivo, la sucesión de saqueos continuó ayer en distintos puntos del país. En Santiago del Estero, cincuenta personas saquearon un supermercado a 150 kilómetros de la capital provincial. En Tucumán, cien vecinos robaron un almacén de azúcar. Y en Lomas de Zamora, cuarenta personas vaciaron un depósito de colchones (ver página 13).

Mientras se producían estos hechos, el Gobierno analizaba cómo acelerar la implementación de los planes sociales, un tema que se discutió ayer en la reunión de gabinete, en Olivos (ver página 7). En el Ejecutivo piensan que la única forma de detener la ola de saqueos es que la población más pobre reciba en forma inmediata la ayuda del Estado. Ese sector social es el que más está sufriendo el alza de los precios de los productos de primera necesidad. "Necesitamos instrumentar un plan con mucha rapidez y después largar los otros programas complementarios. Eso es en lo que está trabajando el Gobierno en este momento, que está preocupado por la situación que está atravesando la gente, no específicamente por los saqueos", señaló ayer a **Página/12** José Pampuro, secretario privado de la Presidencia.

El Gobierno sugiere que son "robos" y no "saqueos". Pero la sucesión de episodios lo preocupa.

Aunque el Ejecutivo estudiaba los planes sociales, también estaba muy atento a los informes que llegaban del interior, donde se registraron dos nuevos casos de la seguidilla de saqueos que comenzó el miércoles. El hecho más grave se produjo en San Miguel de Tucumán, el jueves a las doce de la noche, cuando cien vecinos de los barrios pobres sacaron mercadería de un depósito de azúcar y luego se enfrentaron con la policía, que había dispuesto un operativo de "cerrojo" y reprimía gases y con balas de goma. Luego del enfrentamiento, seis personas fueron detenidas con armas cortas en su poder. Según fuentes de la Secretaría de Seguridad Interior, los autores del hecho "rompieron una puerta de vidrio" y se llevaron "dos bolsas de azúcar y dos computadoras".

El otro episodio tuvo lugar en Santiago del Estero, donde unas cuarenta personas se concentraron delante de un supermercado de la ciudad de Frías, departamento de Choya, a 150 kilómetros de la capital, y comenzaron a tirar piedras hasta que rompieron todo la vidriera del comercio. Con el escaparate destrozado, el grupo de vecinos aprovechó para ingresar entre los restos de vidrios y se dirigió hacia las góndolas, de las que empezaron a sacar mercaderías. Las corridas empezaron cuando llegó la policía; también se escucharon balas de goma. El saqueo fue el jueves a última hora. Ayer a la mañana la policía recorrió la zona con la intención de recobrar lo robado. Y en Córdoba, la policía realizó operativos similares ante una serie de rumores que alarmó al gobierno provincial.

Tucumán: ***Cien vecinos de los barrios pobres entraron en un depósito de azúcar y se enfrentaron con la policía, que dispuso un "cerrojo" y arrojó gases y balas de goma.***

Los hechos de ayer se sumaron a los episodios que comenzaron el miércoles en Ciudadela y que, por ahora, parecen no tener fin. Las reses faenadas en plena ruta, en la periferia de Rosario; el robo de un camión repartidor de leche en Resistencia; los saqueos frustrados en Neuquén y el intento de robo de un camión que llevaba harina, en Tucumán, por nombrar sólo algunos casos, pusieron al Gobierno en un clima de alerta permanente. De todas formas, en el Ejecutivo insisten en que se trata de "robos" y no de "saqueos" como los que sucedieron en diciembre pasado.

Con la renuencia a hablar de "saqueos", el Ejecutivo reveló el temor que lo obsesiona: que el estallido social precipite su final, como le sucedió a la Alianza. Además, en el Gobierno piensan que los hechos se deben a necesidades reales, pero también analizan por qué se sucedieron en determinados lugares del conurbano y no en otros que también son pobrísimos. "Todo empezó en Ciudadela", dijo un funcionario oficial, sugiriendo que la marginalidad de algunos barrios de la zona alcanza para explicar los hechos. Pero en la Rosada también analizan a los intendentes del PJ y la "eficacia" de sus formas de contención social. "Hay intendentes que tienen mejor desarrollada su red de protección y la gente está más controlada, y hay otros municipios donde no está tan desarrollada y la gente se descontrola más fácilmente", aseguró Pampuro a **Página/12**.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CRONICA DE UNA RECORRIDA EN LOS MUNICIPIOS DONDE HUBO SAQUEOS

El Conurbano está solo y espera

Por Laura Vales

Persianas bajas, veredas vacías, móviles patrullando. Pobres que se defienden y acusan a otros pobres o a la policía. Los temores, las versiones. **Página/12** transitó la provincia y relata.

Pablo Piovano



Un autoservicio que sufrió un intento de saqueo en San Martín. Su dueño es de origen chino.
El hombre resistió el ataque a botellazos. El local tiene persiana metálica y una reja superpuesta.

Claves

◆ En la madrugada de ayer se produjeron nuevos mini-saqueos en Lomas de Zamora, Tucumán y Santiago del Estero.
◆ En Córdoba, unas 300 personas pidieron comida ante un supermercado.
◆ En el Gobierno siguen con atención la creciente presión social.
◆ En el Conurbano, tras los saqueos de los últimas días, se instaló un clima de hostilidad. El paisaje se completa con calles vacías, persianas bajas y enrejadas y móviles policiales custodiando los comercios.
◆ Los vecinos de San Martín desmienten a la policía: afirman que no fueron ladrones quienes asaltaron varios comercios de la zona, sino un centenar de personas carenciadas y hambrientas.

Persianas bajas, veredas vacías y móviles patrullando los comercios. Así estaban ayer las zonas del Conurbano donde durante los últimos tres días se produjeron los saqueos. La seguidilla de robos de alimentos parece haberse frenado con un último episodio en una nueva carnicería de Merlo, a la 0.10 del viernes. En total, según la información oficial, en el Gran Buenos Aires hubo –desde el miércoles hasta ayer– 14 robos de comida o intentos impedidos por la policía.

Los saqueos dejaron un clima de hostilidad en el aire. En la esquina de Lavalle y Hernández (partido de San Martín), donde el jueves un centenar de personas forzó la puerta del frigorífico Gaby-Car y se llevó lo que pudo, ya no hay custodia.

Eliseo, vecino de 64 años, 30 de ellos vividos en el barrio, dice que el principal problema "es la Villa 18". Para el hombre no hay dudas de que el asentamiento es peligro número uno del momento. El peligro número dos es el chino del autoservicio de enfrente que ayer, en una cabal muestra de su carácter, enfrentó a un grupo de potenciales saqueadores a botellazos desde la terraza.

El chino se asoma por la ventana del primer piso, pero es imposible saber qué piensa: dice no entender el castellano. La puerta de su comercio tiene una doble defensa: la cortina de metal asegurada con candados y una reja de hierro superpuesta.

Los adolescentes que juegan a la pelota en la vereda desmienten a la policía: dicen que los saqueadores no fueron 20 ladrones –como en la versión oficial– sino más de cien personas, tanto hombres como mujeres.

Un grupo de mujeres reunidas en club del trueque abierto a unos metros acusa al Gobierno de haber cortado el envío de comida.

El sesentón de la esquina, que no se ha movido del lugar, se acerca al fin de la recorrida y apunta finalmente que en el barrio ya no se puede creer en nadie. "Si hasta el tipo de al lado, que yo lo conocía de toda la vida, resulta que salió a saquear."

A la lista inicial de saqueos en el conurbano conocida se agregaron algunos nuevos y otros que recién se conocieron ayer.

◆ Además de la nueva carnicería en Merlo, ubicada en Filiberto y Saladillo, el Ministerio de Seguridad bonaerense confirmó que el jueves, en Tigre, alrededor de 70 personas se concentraron en la puerta de un maxiconsumo mayorista de ruta 197 y Mármol, donde "personal policial los dispersó con balas de goma al aire".

◆ En Tres de Febrero, sobre la avenida San Martín 3559, un grupo de 20 personas arrojó molotov contra el portón de un supermercado.

◆ En Lomas de Zamora un centenar de personas saqueó un depósito de la Secretaría de Acción Social de la Municipalidad y se llevó unos 250 colchones. El Ministerio de Seguridad informó que el hecho ocurrió alrededor de las 21.30 en el depósito de la calle Iparraguirre 655, en la localidad de Parque Barón. Las personas irrumpieron tras forzar uno de los portones del depósito y se llevaron los colchones. Según los informantes, no se registraron víctimas ni detenidos.

> **Testigos:** *Los adolescentes que juegan a la pelota desmienten: dicen que los saqueadores no fueron 20 ladrones –como en la versión policial– sino más de cien.*

La mayor parte de los saqueos tuvo lugar en las áreas del Conurbano más afectadas por la depresión. Durante el año pasado, en el Gran Buenos Aires 863 mil personas se convirtieron en pobres (se considera pobre a una familia de cuatro integrantes con ingresos menores a 522 pesos por mes). Dicho de otra manera: cada día 2366 bonaerenses cayeron desde la clase media hasta quedar ubicados por debajo de la línea de pobreza. En el mismo período, 440 mil personas rodaron desde la pobreza hasta el último escalón posible, donde están los que sobreviven con dos pesos diarios, y entraron a la categoría de indigentes. Si los números de la pobreza se vuelcan en un mapa, se verá que la zona más crítica es la del segundo cordón del conurbano, donde están Merlo, La Matanza (donde también huboconcentraciones frente a algunos supermercados), Quilmes y San Miguel, entre otros.

La reacción general en ámbitos judiciales –hubo en total 30 detenidos– fue encuadrar a los saqueos como robos comunes. En Lomas de Zamora tras la entrada al depósito de colchones se abrieron actuaciones bajo la calificación de "robo agravado en poblado y en banda", criterio ratificado en ámbitos del Ministerio de Seguridad nacional, donde anoche adjudicaban el robo a "delincuentes comunes". En sintonía con este razonamiento, voceros oficiales difundieron que parte de la mercadería sustraída, como las balanzas de las carnicerías e incluso algunos colchones, habían sido recuperados.

En el Gobierno respiraban con alivio porque esta vez los saqueos no se multiplicaron, es decir que no se vio el "efecto contagio". La lectura de lo que se vio en el Gran Buenos Aires subrayó que la gente tomó como blanco a los pequeños negocios de barrio (los grandes supermercados están hipercustodiados desde los últimos saqueos) y que la rápida entrada en acción de la policía había frenado nuevos episodios. Es más difícil sostener la idea de que los saqueos fueron "organizados" por algún oscura intencionalidad política. En ese sentido, anoche se recordaba el intento de saqueo en Campana de hace una mes, que la policía calificó de "organizado". Los investigadores dijeron entonces que hubo gente "timbreando" la zona y difundiendo la falsa noticia de que los supermercados repartirían bolsas de comida. Ese día en Campana se juntaron 400 personas de varios barrios; esta semana, en cambio en el grueso de los saqueos actuaron grupitos chicos, de un solo vecindario.

CONGRESO DEL BLOQUE PIQUETERO EN ROSARIO

Plan de lucha en todo el país

Luego de un encuentro nacional en Rosario, el Bloque Piquetero anunció un nuevo plan de lucha contra la política económica del Gobierno, que incluye una jornada de movilización en todo el país el próximo jueves y otra para el 20 de abril junto con las asambleas barriales. Un sector de los desocupados, marginado de la reunión, denunció intentos de copar al movimiento piquetero.

El jueves a la noche se reunieron en la sede de la Asociación Bancaria de Rosario los delegados del Bloque Piquetero, integrado por el Polo Obrero (vinculado al Partido Obrero, PO), Movimiento Teresa Rodríguez (MTR), Movimiento Territorial de Liberación, Federación de Trabajadores Combativos y la Coordinadora de Unidad Barrial. En el encuentro se denunciaron "las políticas acuerdistas" realizadas por la Corriente Clasista y Combativa y la Central de Trabajadores Argentino, y se acordó profundizar las acciones de protesta. "Nosotros decidimos que mientras no se resuelva el problema de los trabajadores ocupados y desocupados no habrá tregua ni vamos a dar un paso atrás en el plan de lucha", declaró luego de la reunión Néstor Pitrola, dirigente del Polo Obrero.

Como primera medida se anunció que el próximo jueves habrá una movilización hacia las casas de gobierno de todo el país para reclamar "el levantamiento de la orden de captura contra 59 compañeros del MTR". Y el 20 de abril se concretará, según los organizadores, "la primera gran jornada de unidad de piquetes y cacerolas, porque los piqueteros saldremos en un horario común en todo el país". Pero ayer el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive –que suele alinearse junto al Bloque Piquetero– denunció que el PO le prohibió participar del encuentro del jueves. "Actúan así porque no toleran que se opine distinto y quieren transformar al Bloque en una agencia de su partido", denunció Gustavo Giménez, coordinador de la agrupación, vinculada al Movimiento Socialista de los Trabajadores.

Homenaje a los caídos

La Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas estableció un cronograma de actividades para recaudar fondos destinados a la construcción de un monumento en memoria a los soldados muertos en la guerra. Para juntar la suma, que ronda el millón y medio de dólares, el martes 2 de abril a las 19 el obispo Jorge Bergoglio oficiará una misa en la Catedral de Buenos Aires, el miércoles a las 20.30 se llevará a cabo una velada en el teatro Colón, en la cual cantará el ex combatiente y cantante lírico Darío Volonte, y el viernes 5 a las 18 se inaugurará una muestra fotográfica en el Salón Bustillo del Banco Nación. En 1998 la Comisión solicitó al gobierno británico la autorización para construir el monumento y a principios del '99 el embajador inglés aceptó la propuesta.

Las leyes de impunidad

La causa en la que se debate la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final está a un paso de quedar en manos de la Corte Suprema de Justicia porque la defensa de los ex represores Julio Simón, alias "El turco Julián, y Juan Antonio del Cerro, alias "Colores", apeló al máximo tribunal por la vía del recurso extraordinario en un intento por conseguir la libertad de sus clientes. Los abogados recurrieron a esa alternativa ante la decisión de la Sala II de la Cámara Federal porteña de ratificar la inconstitucionalidad de las leyes que garantizaron la impunidad de los represores. Ese mismo tribunal deberá ahora resolver si accede al pedido de pasar el expediente a la Corte Suprema.

LOPEZ MURPHY CRITICO DURAMENTE A DUHALDE Y REMES

El enmascarado no se rinde

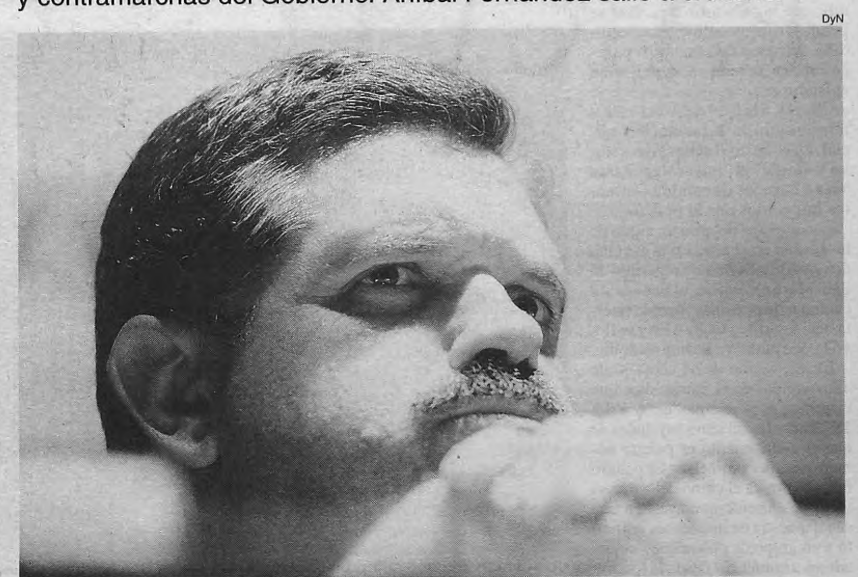
El virtual precandidato a presidente por la derecha se ensañó con la pesificación, la redistribución de ingresos y las marchas y contramarchas del Gobierno. Aníbal Fernández salió a cruzarlo.

"Las iniciativas que se han tomado en este primer trimestre no han sido las apropiadas para lidiar con nuestras circunstancias. La situación se ha agravado a partir de algunos anuncios, contradicciones y vueltas atrás." Con estas palabras, el ex ministro Ricardo López Murphy rechazó ayer los pronósticos optimistas formulados por distintos funcionarios del Gobierno. Enojado, el secretario general de la Presidencia y flamante hombre fuerte de la comunicación oficial, Aníbal Fernández, no tardó en contestarle. "Responde a los intereses de los clientes que representa", aseguró el funcionario.

En declaraciones a Radio América, López Murphy dijo que el Gobierno de Eduardo Duhalde se equivocó al devaluar el peso, lo que "generó una violentísima redistribución de ingresos". Además, sostuvo que "fue un error al hacer la pesificación asimétrica, es decir, esto de que a uno le tocaba el 1 a 1, a otro le tocaba el 1 a 4, a otro le tocaba el 2,50 o a otro le tocaba 3. ¿Quién está en condiciones de decir a tal le toca 1 o a otro le toca 2,50?", se preguntó López Murphy.

"Lo que me parece más objetable es que hagamos cosas diferentes de lo que hacen los demás países; cuando usted inventa, o usted es un genio o le va a ir muy mal, y a nosotros nos va muy mal", señaló. "Eso se hizo sin ton ni son y ha generado un enorme desconcierto y una enorme incertidumbre. Ha generado una sensación de piñata, como cuando los niños rompían la piñata y a uno le tocaba y a otro no le tocaba. Por eso, en un clima donde la vida se organiza sobre esas reglas es muy difícil que haya inversión productiva, empleo o un compromiso a largo plazo. Usted está sometido a que le toque el lado oscuro de la luna", explicó.

DyN



Ricardo López Murphy, ex afiliado y ex ministro del radicalismo, ahora en pos del partido propio.
"Se ha generado una sensación similar a cuando se rompía la piñata y a uno le tocaba y a otro no."

Como conclusión, el ex ministro dijo que la situación del país se ha agravado, cuestionó los pronósticos oficiales y le pidió al titular de Economía, Jorge Remes Lenicov, que "explicite con más cuidado a qué se refiere" cuando habla de la salida de la crisis económica.

Las declaraciones del economista no se producen en cualquier momento. Alejado definitivamente del radicalismo, donde militó desde joven, López Murphy está decidido a construir un nuevo espacio político, alternativo a los partidos tradicionales, para sostener sus ambiciones presidenciales.

Su objetivo es articular junto a otros dirigentes, como el empresario Mauricio Macri o la ex ministra Patricia Bullrich, una nueva fuerza de centro derecha, que dispute con el peronismo, el radicalismo y el ARI de Elisa Carrió las elecciones presidenciales del año que viene. "Estamos trabajando en un movimiento que refleje posiciones diferentes a las de la coalición populista y las de la extrema izquierda", fue la definición que dio ayer el ex funcionario delarruista.

"Responde a los intereses de los clientes que representa. Creer que las expresiones de López Murphy tienen que ver con la política es ser un ingenuo. El representa a intereses particulares que no son los de este gobierno y entonces es lógico que no tenga una vocación de acompañar", les respondió Fernández.

Ex intendente de Quilmes y hombre muy cercano a Duhalde, el secretario general de la Presidencia se convirtió en el nuevo coordinador de la actividad discursiva del gobierno, con el objetivo de dosificar las apariciones públicas del Presidente, moderar los pronósticos y darle más coherencia al discurso del Gobierno. En este sentido, no es casual que haya sido justamente él quien se encargó de responderle a López Murphy.

SE REUNE EN ABRIL EL COMITE NACIONAL DE LA UCR

Se acabaron el llanto y el luto

Apenas una semana después de que el titular de la UCR, Angel Rozas, advirtiera sobre la necesidad de "guardar silencio y poner al partido en una etapa de llanto y luto", los radicales parecen haber enterrado definitivamente el fracaso del gobierno de Fernando de la Rúa: los máximos referentes partidarios acordaron convocar para la primera quincena de abril a una reunión del Comité Nacional en la cual se analizará la situación del país y la postura que asumirá esa fuerza política frente a las medidas económicas que impulsa la administración de Eduardo Duhalde.

El luto, en realidad, ya lo había dado por concluido el mismo Rozas a principios de esta semana, cuando salió a proponer una nueva convertibilidad para evitar la disparada del dólar. La sugerencia del gobernador de Chaco no cayó bien dentro del partido.

"La idea fue mal transmitida. Hay que proponer medidas que ayuden a que el dólar se estabilice, sin volver a la convertibilidad", coincidieron importantes dirigentes del radicalismo, quienes destacaron que por eso es necesario definir una postura formal de la UCR al respecto. La mayoría de la dirigencia radical se inclinaría por la propuesta lanzada por Rodolfo Terragno, quien planteó la necesidad de impulsar una canasta de monedas, pero sin establecer una nueva convertibilidad.

Para debatir esos temas es que acordó convocar a una reunión del Comité Nacional. La decisión fue adoptada durante un encuentro que días atrás mantuvieron Rozas y el ex presidente Raúl Alfonsín con los titulares de los bloques de senadores y diputados del radicalismo, Carlos Maestro y Horacio Pernasetti. La idea era celebrar el cónclave la semana próxima, pero se decidió dejarlo para después de una entrevista que gobernadores y dirigentes de la UCR pretenden concretar con el propio Duhalde.

"Hace rato que un grupo de dirigentes viene reclamando una reunión del Comité Nacional de la UCR para la primera quincena de abril. También es necesario convocar al Comité Federal, del que participan los presidentes de distrito para la segunda quincena de abril", explicaron fuentes partidarias. "Se trata del funcionamiento de las instituciones del partido. Vamos a tener una reunión ordinaria para tratar los temas del país y la realidad del partido", agregaron.

La conducción de la UCR tratará en su reunión la agenda parlamentaria del radicalismo y la necesidad de avanzar con la propuesta de derogar las jubilados de privilegio. Al respecto, voceros del partido manifestaron que "se está más cerca de la propuesta del gobierno que el propio PJ" y destacaron que se respaldará la gestión de Duhalde "como lo venimos haciendo hasta ahora".

Aunque haya cesado el luto, los hombres del radicalismo no descartan que en la reunión del Comité Nacional se realice, además, una autocrítica por lo que fue la gestión de De la Rúa y el papel que jugó el partido.

Los chilenos son propensos al "déme tres". Les siguen los uruguayos. Los brasileños preguntan mucho y compran poco. La ola de turistas extranjeros alteró las rutinas y horarios del centro. Las marroquinerías, de fiesta.

Daniel Jayo



Las marroquinerías del centro, normalmente cerradas los feriados, no pararon un segundo.
Cuentan, eufóricos, que los extranjeros compran productos de cien dólares sin dudarlo.

Turistas y comerciantes, o dime qué compras y te diré quién eres

Por Alejandra Dandan

"Oye, ese río es una cochinada: ¡apesta!". Las cuatro mujeres se quejan de Puerto Madero, pero no de los precios. Llegaron el jueves, en uno de los dos charters que despegó de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, ofreciendo un paquete con vuelo, estadía y paseo de compras completo: todo en Buenos Aires y a 443 dólares. Aquí se encontraron con el río, las ofertas y una troupe de turistas chilenos, uruguayos y brasileros dispuestos a cambiar los hábitos porteños de la Semana Santa: por primera vez los 50 mil visitantes que llegaron en estos días obligaron a los comercios, en especial a las marroquinerías, a renunciar al feriado del Viernes Santo. Según los empresarios del cuero, de cada diez consultas por productos de 100 dólares, hay siete que se llevan. En esta nota *Página/12* recorre la calle Suipacha, la nueva zona del "deme tres" donde los comerciantes se hacen expertos antropología urbana y aprenden de gustos, y de extranjeros.

"Aunque todo esté barato el americano no te viene", dice Gustavo González que desde hace días parece metido en una película. La turba de turistas en Karpatos, local dedicado a la venta de bolsos y valijas, comenzó cuando el dólar se disparó a cuatro pesos. Desde entonces, el tránsito de extranjeros no paró, dice, aunque la fiebre es poderosa sobre todo entre los chilenos: "El 'déme dos, déme tres' es de ellos y te das cuenta porque no piensan: compran, y compran compulsivamente".

–¿Qué piden? Piden todo. Portafolios, bolsos, cualquier cosa: no te dan vueltas, van, miran piden el precio, y compran.

Y pagan. En ocasiones dejan ahí hasta 600 pesos. Su local y las siete marroquinerías ubicadas sobre Suipacha, cerca de Marcelo T. de Alvear, tienen el mismo movimiento. Sólo ayer a la mañana en esa esquina, pararon quince micros completos cargados con turistas. "Eran como mil. Jamás –vuelve a decir Gustavo– pero jamás trabajamos un feriado y ni hablar de un Viernes Santo." Ahora las cosas cambiaron: "Estamos abiertos jueves, viernes, sábado y lunes, eso sí –advierte–: el domingo cerramos."

> **Compulsivo:** ***"El 'déme dos, déme tres' es de los chilenos y te das cuenta porque no piensan: compran, y compran compulsivamente", dice un comerciante.***

Los 50 mil turistas de paseo en la Ciudad, de acuerdo a las proyecciones de la Secretaría de Turismo porteña, parecen dispuestos a gastar un promedio diario de 70 dólares. Frente a esa legión de hombres acaudalados, los negocios del cuero modificaron rutinas y en algunos casos hasta consideraron mantenerlos abiertos las 24 horas.

–Pero no se puede –admiten en un local–: no hay cuerpo que aguante: entran tanto que te la pasas mareada.

–¿Y por qué abren la Semana Santa?

–Y como el banco no te deja sacar la plata, ahora vivimos del turismo. Yo no tengo plata en el corralito pero todo el mundo se queja por eso ¿no? Zara Misrahi es una de las dueñas de los cueros de Suipacha 928. La mujer descansa echada sobre un sillón mientras su padre ahora espía la bolsa que lleva un chileno: "Dígame –pregunta el anciano– ¿y cuánto le cobraron por esa campera?". Quien responde es Carlo Nasi, geólogo, turista y esposo entrenado en compras de tiempo completo. En cinco minutos, su mujer logró probarse, medirse y consultar por tres camperas: una marrón, una marroncita y ahora con la celeste anda como en una pasarela:

–Llegamos hace cuatro horas –dice él– y para ser franco ya hemos comprado más de lo que esperábamos.

Los Nasi decidieron viajar a Buenos Aires hace cuatro días. Se levantaron, averiguaron información del dólar, buscaron dónde dejar a sus hijos, y se lanzaron hacia un lugar por el que no pasaban desde hacía veinte años. Cuando llegaron rastrearon las imágenes de la ciudad devastada, pero en lugar de eso se encontraron con calles limpias y una Plaza de Mayo bien despejada: "¿Y la bronca de los argentinos? –dice él– ¿dónde está? ¿No era en la Plaza? ¿Es con los bancos?".

A pocos metros de ahí, Juan López está en la puerta de Luis Alberto Martínez, otro de los negocios con éxito de estos días. Su tarea no es la de un vendedor sino la de un diplomático: "O relaciones públicas", dicemedio en inglés, mientras empuja hacia adentro a todo el que pisa la vereda. El tráfico de gente por lo de Martínez es intenso pero no tanto como el esperado. Los dueños bajaron un 30 por ciento los precios y con eso lograron, por ejemplo, seducir a los uruguayos: "Los brasileños están ahí –advierte el diplomático–: se la pasan regateando, se nota que mucho todavía no les conviene". También ahí el resto de las variantes se repite: los chilenos van a la cabeza, seguidos por los uruguayos. "Aunque más o menos con los uruguayos –dice ahora– ellos te vienen con pesos, dólares, casi ninguno usa tarjeta".

Semana Santa, éxito total

Las cifras de visitantes en los principales centros turísticos del país superaron los cálculos más optimistas en el segundo día del larguísimo fin de semana de Pascuas. Mendoza, San Luis, Tandil, las sierras cordobesas y Mar del Plata, entre otros destinos, desbordaban ayer de turistas. El secretario del área, Daniel Scioli, ratificó el éxito de las minivacaciones y estimó que el movimiento involucra a más de un millón y medio de turistas, entre argentinos y extranjeros.

A pesar del mal tiempo reinante, miles de automóviles continuaron ayer entrando a Mar del Plata. "Todavía no se puede hablar de cifras pero parece que está viniendo más gente que el año pasado, cuando hubo alrededor de 200 mil visitantes", señaló Jesús Osorno, titular de la asociación de hoteleros. En la noche del jueves llegaron a ingresar a la ciudad balnearia 60 autos por minuto. El alud de turistas es de tal magnitud que no hay pasaje de regreso a Buenos Aires en micro hasta el martes a la tarde. El clima, lamentablemente, no está acompañando a los visitantes. Ante la imposibilidad de ir a la playa, debido a la jornada gris, fresca y con amenaza de lluvia, multitudes de turistas se volcaron a los principales sectores comerciales. En Tandil, la avalancha de turistas llevó a la Secretaría de Turismo a abrir un sistema de alquiler temporario con los martilleros, porque ya no tenían más lugar ni siquiera en casas de familia.

SITIOS DE INTER

Si quie

Que la situación social es crítica no hay quien lo dude. Que cada vez hay más pobres, es un hecho repetido hasta el hartazgo. Sin embargo, en tiempos de tanta malaria, los gestos solidarios no faltan, y tampoco los canales para ofrecer lo poco o mucho que se tenga. El que quiere ayudar tiene posibilidades al alcance de la mano, o del dedo: con un click del mouse puede encontrar a quien necesita su ayuda. *Página/12* realizó una recorrida virtual por diferentes sitios de Internet solidarios, espacios de encuentro que posibilitan el establecimiento de lazos entre aquellos que necesitan y quienes están dispuestos a dar. Se manejan al mejor estilo del recordado Roberto Galán: permiten que quienes se buscan se encuentren, eligiéndose de acuerdo con sus características. En su mayoría los demandantes son organizaciones sin fines de lucro que piden desde ayuda material hasta colaboraciones laborales. Y voluntarios no faltan: "En sólo cinco meses se registraron más de 600 personas de todos los rangos sociales", comenta Juan Cruz Mones Cazon, de "Da una mano".

La frase "Sólo poseo lo que soy capaz de dar" corre a lo largo de la pantalla cuando uno navega por sersolidario.org.ar, el sitio creado por Diego Servente, Matías Testai, Carina Rodríguez y Sandra Lorena Moreno Alvarez, todos jóvenes de Ciudadela que apenas superan los veinte años. "SerSolidario nació con la idea de ser una simple base de datos de Capital y Gran Buenos Aires. Pero a los pocos meses, ya habíamos recibido una cantidad de registros y sugerencias tal que debimos ofrecer nuevas opciones y ampliar la base a todas las provincias del país", cuenta Diego, y agrega que "actualmente recibimos un promedio de 80 visitas diarias, lo que muestra que hay mucha gente interesada".

> **Iniciativa:** ***"Se nos ocurrió donar una parte de nuestro sueldo y pedirles a los empleados del estudio un gesto similar. Se prendieron 15 personas".***

En la página principal se puede acceder a la base de datos que cuenta con alrededor de 600 instituciones. El abanico de actividades y donaciones a realizar comprende desde ayudas económicas hasta comedores de ancianos de Formosa o grupos aborígenes de la comunidad toba, pasando por asistencias terapéuticas a niños y adolescentes que sufrieron abuso sexual y trabajos voluntarios en comedores de todas las provincias. Como en otros sitios, quienes se ofrecen como voluntarios o donantes y aquellos que necesitan una mano pueden registrarse en la lista de correo –que hasta la fecha llega a 2500 personas– y recibir información acerca de lo que buscan en su casilla electrónica, además de enterarse de los pedidos y ofrecimientos de otros integrantes de la red.

"Yo formo parte de los dos bandos", dice Beatriz M. Valerio, de Campana. Algunos años atrás, Beatriz y su marido Miguel descubrieron que su hijo adolescente tenía problemas de adicción a las drogas y enviaron mails a la lista de correo preguntando sobre algún lugar recomen-


Daniel Jayo

Las marroquinerías del centro, normalmente cerradas los feriados, no pararon un segundo.
Cuentan, eufóricos, que los extranjeros compran productos de cien dólares sin dudarlo.

Los chilenos son propensos al "déme tres". Les siguen los uruguayos. Los brasileños preguntan mucho y compran poco. La ola de turistas extranjeros alteró las rutinas y horarios del centro. Las marroquinerías, de fiesta.

Turistas y comerciantes, o dime qué compras y te diré quién eres

Por Alejandra Dandan

"Oye, ese río es una cochinada: ¡apesta!". Las cuatro mujeres se quejan de Puerto Madero, pero no de los precios. Llegaron el jueves, en uno de los dos charters que despegó de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, ofreciendo un paquete con vuelo, estadía y paseo de compras completo: todo en Buenos Aires y a 443 dólares. Aquí se encontraron con el río, las ofertas y una troupe de turistas chilenos, uruguayos y brasileros dispuestos a cambiar los hábitos porteños de la Semana Santa: por primera vez los 50 mil visitantes que llegaron en estos días obligaron a los comercios, en especial a las marroquinerías, a renunciar al feriado del Viernes Santo. Según los empresarios del cuero, de cada diez consultas por productos de 100 dólares, hay siete que se llevan. En esta nota *Página/12* recorre la calle Suipacha, la nueva zona del "deme tres" donde los comerciantes se hacen expertos antropología urbana y aprenden de gustos, y de extranjeros.

"Aunque todo esté barato el americano no te viene", dice Gustavo González que desde hace días parece metido en una película. La turba de turistas en Karpatos, local dedicado a la venta de bolsos y valijas, comenzó cuando el dólar se disparó a cuatro pesos. Desde entonces, el tránsito de extranjeros no paró, dice, aunque la fiebre es poderosa sobre todo entre los chilenos: "El 'déme dos, déme tres' es de ellos y te das cuenta porque no piensan: compran, y compran compulsivamente".

–¿Qué piden? Piden todo. Portafolios, bolsos, cualquier cosa: no te dan vueltas, van, miran piden el precio, y compran.

Y pagan. En ocasiones dejan ahí hasta 600 pesos. Su local y las siete marroquinerías ubicadas sobre Suipacha, cerca de Marcelo T. de Alvear, tienen el mismo movimiento. Sólo ayer a la mañana en esa esquina, pararon quince micros completos cargados con turistas. "Eran como mil. Jamás –vuelve a decir Gustavo– pero jamás trabajamos un feriado y ni hablar de un Viernes Santo." Ahora las cosas cambiaron: "Estamos abiertos jueves, viernes, sábado y lunes, eso sí –advierte–: el domingo cerramos."

> **Compulsivo:** ***"El 'déme dos, déme tres' es de los chilenos y te das cuenta porque no piensan: compran, y compran compulsivamente", dice un comerciante.***

Los 50 mil turistas de paseo en la Ciudad, de acuerdo a las proyecciones de la Secretaría de Turismo porteña, parecen dispuestos a gastar un promedio diario de 70 dólares. Frente a esa legión de hombres acaudalados, los negocios del cuero modificaron rutinas y en algunos casos hasta consideraron mantenerlos abiertos las 24 horas.

–Pero no se puede –admiten en un local–: no hay cuerpo que aguante: entran tanto que te la pasas mareada.

–¿Y por qué abren la Semana Santa?

–Y como el banco no te deja sacar la plata, ahora vivimos del turismo. Yo no tengo plata en el corralito pero todo el mundo se queja por eso ¿no? Zara Misrahi es una de las dueñas de los cueros de Suipacha 928. La mujer descansa echada sobre un sillón mientras su padre ahora espía la bolsa que lleva un chileno: "Dígame –pregunta el anciano– ¿y cuánto le cobraron por esa campera?". Quien responde es Carlo Nasi, geólogo, turista y esposo entrenado en compras de tiempo completo. En cinco minutos, su mujer logró probarse, medirse y consultar por tres camperas: una marrón, una marroncita y ahora con la celeste anda como en una pasarela:

–Llegamos hace cuatro horas –dice él– y para ser franco ya hemos comprado más de lo que esperábamos.

Los Nasi decidieron viajar a Buenos Aires hace cuatro días. Se levantaron, averiguaron información del dólar, buscaron dónde dejar a sus hijos, y se lanzaron hacia un lugar por el que no pasaban desde hacía veinte años. Cuando llegaron rastrearon las imágenes de la ciudad devastada, pero en lugar de eso se encontraron con calles limpias y una Plaza de Mayo bien despejada: "¿Y la bronca de los argentinos? –dice él– ¿dónde está? ¿No era en la Plaza? ¿Es con los bancos?".

A pocos metros de ahí, Juan López está en la puerta de Luis Alberto Martínez, otro de los negocios con éxito de estos días. Su tarea no es la de un vendedor sino la de un diplomático: "O relaciones públicas", dicemedio en inglés, mientras empuja hacia adentro a todo el que pisa la vereda. El tráfico de gente por lo de Martínez es intenso pero no tanto como el esperado. Los dueños bajaron un 30 por ciento los precios y con eso lograron, por ejemplo, seducir a los uruguayos: "Los brasileños están ahí –advierte el diplomático–: se la pasan regateando, se nota que mucho todavía no les conviene". También ahí el resto de las variantes se repite: los chilenos van a la cabeza, seguidos por los uruguayos. "Aunque más o menos con los uruguayos –dice ahora– ellos te vienen con pesos, dólares, casi ninguno usa tarjeta".

Semana Santa, éxito total

Las cifras de visitantes en los principales centros turísticos del país superaron los cálculos más optimistas en el segundo día del larguísimo fin de semana de Pascuas. Mendoza, San Luis, Tandil, las sierras cordobesas y Mar del Plata, entre otros destinos, desbordaban ayer de turistas. El secretario del área, Daniel Scioli, ratificó el éxito de las minivacaciones y estimó que el movimiento involucra a más de un millón y medio de turistas, entre argentinos y extranjeros.

A pesar del mal tiempo reinante, miles de automóviles continuaron ayer entrando a Mar del Plata. "Todavía no se puede hablar de cifras pero parece que está viniendo más gente que el año pasado, cuando hubo alrededor de 200 mil visitantes", señaló Jesús Osorno, titular de la asociación de hoteleros. En la noche del jueves llegaron a ingresar a la ciudad balnearia 60 autos por minuto. El alud de turistas es de tal magnitud que no hay pasaje de regreso a Buenos Aires en micro hasta el martes a la tarde. El clima, lamentablemente, no está acompañando a los visitantes. Ante la imposibilidad de ir a la playa, debido a la jornada gris, fresca y con amenaza de lluvia, multitudes de turistas se volcaron a los principales sectores comerciales. En Tandil, la avalancha de turistas llevó a la Secretaría de Turismo a abrir un sistema de alquiler temporario con los martilleros, porque ya no tenían más lugar ni siquiera en casas de familia.

SITIOS DE INTERNET QUE UNEN A LOS QUE NECESITAN CON LOS QUE DAN

Si quiere ayudar, haga doble click

Que la situación social es crítica no hay quien lo dude. Que cada vez hay más pobres, es un hecho repetido hasta el hartazgo. Sin embargo, en tiempos de tanta malaria, los gestos solidarios no faltan, y tampoco los canales para ofrecer lo poco o mucho que se tenga. El que quiere ayudar tiene posibilidades al alcance de la mano, o del dedo: con un click del mouse puede encontrar a quien necesita su ayuda. *Página/12* realizó una recorrida virtual por diferentes sitios de Internet solidarios, espacios de encuentro que posibilitan el establecimiento de lazos entre aquellos que necesitan y quienes están dispuestos a dar. Se manejan al mejor estilo del recordado Roberto Galán: permiten que quienes se buscan se encuentren, eligiéndose de acuerdo con sus características. En su mayoría los demandantes son organizaciones sin fines de lucro que piden desde ayuda material hasta colaboraciones laborales. Y voluntarios no faltan: "En sólo cinco meses se registraron más de 600 personas de todos los rangos sociales", comenta Juan Cruz Mones Cazon, de "Da una mano".

Son páginas web que crecen al calor de la crisis: permiten que los que quieren ayudar se encuentren con los que necesitan ayuda. La gente se anota y recibe por mail los pedidos. Participan ONG y ciudadanos comunes y corrientes.

La frase "Sólo poseo lo que soy capaz de dar" corre a lo largo de la pantalla cuando uno navega por sersolidario.org.ar, el sitio creado por Diego Servente, Matías Testai, Carina Rodríguez y Sandra Lorena Moreno Alvarez, todos jóvenes de Ciudadela que apenas superan los veinte años. "SerSolidario nació con la idea de ser una simple base de datos de Capital y Gran Buenos Aires. Pero a los pocos meses, ya habíamos recibido una cantidad de registros y sugerencias tal que debimos ofrecer nuevas opciones y ampliar la base a todas las provincias del país", cuenta Diego, y agrega que "actualmente recibimos un promedio de 80 visitas diarias, lo que muestra que hay mucha gente interesada".

> **Iniciativa:** ***"Se nos ocurrió donar una parte de nuestro sueldo y pedirles a los empleados del estudio un gesto similar. Se prendieron 15 personas".***

En la página principal se puede acceder a la base de datos que cuenta con alrededor de 600 instituciones. El abanico de actividades y donaciones a realizar comprende desde ayudas económicas hasta comedores de ancianos de Formosa o grupos aborígenes de la comunidad toba, pasando por asistencias terapéuticas a niños y adolescentes que sufrieron abuso sexual y trabajos voluntarios en comedores de todas las provincias. Como en otros sitios, quienes se ofrecen como voluntarios o donantes y aquellos que necesitan una mano pueden registrarse en la lista de correo –que hasta la fecha llega a 2500 personas– y recibir información acerca de lo que buscan en su casilla electrónica, además de enterarse de los pedidos y ofrecimientos de otros integrantes de la red.

"Yo formo parte de los dos bandos", dice Beatriz M. Valerio, de Campana. Algunos años atrás, Beatriz y su marido Miguel descubrieron que su hijo adolescente tenía problemas de adicción a las drogas y enviaron mails a la lista de correo preguntando sobre algún lugar recomendable donde llevar a su hijo. Finalmente, una persona de Concepción del Uruguay, en Entre Ríos, les informó sobre una granja de recuperación gratuita creada por la Asociación de Padres Manos Abiertas que, a pesar de sufrir problemas económicos, "trabajaba muy bien con los chicos". "Desde ese momento, entendimos que no podíamos preocuparnos sólo por nuestro hijo y buscamos colaborar con la gente de la granja de todas las maneras posibles", comenta Beatriz. A falta de dinero, la mujer aprovechó sus conocimientos en sistemas –es analista, además de profesora de matemática– y creó una página virtual, manosabiertas.org.ar, donde cuenta sobre la institución y pide colaboraciones. "Es muy difícil recibir donaciones materiales, aunque gracias a la página y el mailing de SerSolidario conseguí contactarme con gente que se acercó a la granja."

Res non verba –hechos, no palabras, en latín–, así se llama la Asociación Civil fundada por Juan Cruz Mones Cazon y Matías Laurenz, más un numeroso grupo de amigos de Capital Federal y provincia de Buenos Aires. Los jóvenes, que aún no llegan a los 30 años, aprovechando sus conocimientos en informática y el apoyo de algunas empresas y ONG, crearon a través de la asociación el sitio daunamano.org, cuya versión "piloto" apareció on line en octubre de 2001. "A pesar de que recién lanzaremos oficialmente el sitio en junio próximo, ya contamos con más de setentaactividades solidarias registradas y más de 600 voluntarios anotados en la lista de correo, de los cuales casi 60 nos ayudan a mantener actualizada la página", detalla Juan Cruz, todavía sorprendido por la llegada de la página en tan poco tiempo. Una de las características de este sitio es la de que contiene un programa a través del cual registra automáticamente cuando un voluntario se anota para atender algún pedido.

Otros dos casos de colaboraciones, esta vez relacionados con Da una Mano, son los de Agustina y Javier, ambos abogados de un estudio jurídico de la Capital, y Carina Valenzuela. "Lo nuestro fue simple –explican con humildad los abogados–: una vez inscriptos en la lista, se nos informó acerca de un pedido de la Fundación Apoyo Familiar que coordina Ana Mon en el que solicitaban desde aportes materiales hasta ayuda psicológica y apoyo escolar voluntario, y lo que se nos ocurrió fue donar una parte de nuestro sueldo y pedirles a los empleados del estudio un gesto similar, no sólo por este mes sino de aquí en adelante." "Por suerte se prendieron 15 personas y ya en estos días vamos a aportar lo necesario para que al menos haya dos chicos menos que pasen hambre en Argentina", comentan satisfechos Agustina y Javier.

Carina Valenzuela, enterada de los vaivenes del comedor infantil Casita de la Virgen, instalado dentro de la villa de emergencia La Cava, en Beccar, también acudió al mailing de daunamano.org, con la misma idea de colaborar y reunir espíritus solidarios. Ella buscó gente dispuesta a llevar adelante actividades recreativas y educativas con chicos "desde bien chiquititos hasta 12 años", y logró reunir en pocos días a 20 personas. "Apenas registré mi proyecto en la página me llegó información con los nombres y mails particulares de los voluntarios registrados para fines que se adecuaban a lo que buscaba, y la mayoría aceptó mi propuesta."

Producción y textos: Darío Nudler

Bernardino Avila

Jazmín vive en Martínez y tiene 23 años. Se enteró por Internet que pedían comida para un comedor.
Envió lo necesario. Ahora, después de conocer a los chicos, sueña con crear su propio comedor.

El sitio de Daunamano, uno de los más nuevos.

JAZMIN EMPEZO A RECIBIR MAILS CON PEDIDOS DE AYUDA

"No podía quedarme indiferente"

"Haberme anotado en la lista fue un primer paso, haber colaborado con los chicos fue el segundo y fundamental", así resume Jazmín Garbini, una chica de 23 años que vive en Martínez, su corta experiencia en el mundo solidario, al que se conectó a través de la página de SerSolidario hace apenas un mes. En su debut como donante, Jazmín compró leche, harina y galletitas para un comedor infantil de Moreno al que se le estaban terminando los alimentos otorgados por la provincia. "Recibí un mail desesperado en el que se explicaba que más de cincuenta chicos no tendrían para comer el fin de semana siguiente y sentí que no podía permanecer indiferente", confiesa.

Calles de tierra, chicos corriendo y escapando de los brazos de sus madres, hombres trabajando en pequeñas parcelas. Apenas unas cuadras adentro de la ruta 25, en el humilde barrio Ayelén del partido de Moreno, al oeste del Gran Buenos Aires, se encuentra el Centro Cultural Poyi Cárdenas, una pequeña casa de paredes de madera y techo de chapa donde funciona el comedor infantil para los chicos carenciados de la zona. Hasta allí llegaron las bolsas repletas de alimentos que Jazmín había comprado a la salida de su trabajo. "El mensaje me llegó un miércoles y necesitaban la comida para el sábado. Por eso le dije a la gente del comedor que yo podía comprar buena parte de los alimentos y quedamos en encontrarnos cerca de casa para que ellos los llevaran hasta allá", relata Jazmín.

El sábado pasado, la chica de Martínez se reencontró con los coordinadores y voluntarios del comedor, pero esta vez en Moreno, en la casita del Centro. "Aproveché que entraba más tarde al trabajo", explica, feliz por el cariño que los chicos chiquitos le demostraron, en agradecimiento por su presencia. Y prosigue: "El de Internet es un canal que deben aprovechar todos los que están dispuestos a brindarse, porque en cuanto te empiezan a llegar los mails con los pedidos te sensibilizás aún más, y te das cuenta de lo cruda que es la realidad para tanta gente".

Luego de su primera incursión solidaria, y a la luz de los resultados, Jazmín cierra los ojos, piensa en las caritas sonrientes de los nenes y se ilusiona: "Tengo poco tiempo libre, pero la satisfacción que me dio sentir que se puede ayudar a personas tan necesitadas es invalorable, y ya estoy planeando juntar gente para poner un comedor infantil y alegrar al menos por un rato la vida de cuantos chicos pueda".

Los sitios donde se da y se recibe

- Sitios solidarios que se pueden visitar en Internet:
  www.sersolidario.org.ar
  www.daunamano.org
  www.redsolidaria.org.ar
  www.confinesociales.org
  Servicio de información destinado a las ONG.
- www.concaritas.org
  Portal de intermediación entre donantes y proyectos sociales existentes.
- www.risolidaria.org.ar
  Proporciona herramientas para el trabajo interno de las ONG.
- www.voluntariosenlared.com
  Dedicado a ayudar a las ONG en la recaudación de fondos y comunicación.
- www.servoluntario.org.ar
  Brinda información a los interesados en materia de voluntariado.
- www.evoluntarios.net
  Sistema inteligente de reclutamiento y administración de voluntarios.
- www.elotro.org.ar
  Servicios a ONG y empresas para la conformación de sistemas solidarios.
- www.culturasolidaria.com.ar
  Sitio que promociona el concepto de cultura solidaria y de trabajo en red.

NET QUE UNEN A LOS QUE NECESITAN CON LOS QUE DAN

re ayudar, haga doble click

Son páginas web que crecen al calor de la crisis: permiten que los que quieren ayudar se encuentren con los que necesitan ayuda. La gente se anota y recibe por mail los pedidos. Participan ONG y ciudadanos comunes y corrientes.

dable donde llevar a su hijo. Finalmente, una persona de Concepción del Uruguay, en Entre Ríos, les informó sobre una granja de recuperación gratuita creada por la Asociación de Padres Manos Abiertas que, a pesar de sufrir problemas económicos, "trabajaba muy bien con los chicos". "Desde ese momento, entendimos que no podíamos preocuparnos sólo por nuestro hijo y buscamos colaborar con la gente de la granja de todas las maneras posibles", comenta Beatriz. A falta de dinero, la mujer aprovechó sus conocimientos en sistemas –es analista, además de profesora de matemática– y creó una página virtual, manosabiertas.org.ar, donde cuenta sobre la institución y pide colaboraciones. "Es muy difícil recibir donaciones materiales, aunque gracias a la página y el mailing de SerSolidario conseguí contactarme con gente que se acercó a la granja."

Res non verba –hechos, no palabras, en latín–, así se llama la Asociación Civil fundada por Juan Cruz Mones Cazon y Matías Laurenz, más un numeroso grupo de amigos de Capital Federal y provincia de Buenos Aires. Los jóvenes, que aún no llegan a los 30 años, aprovechando sus conocimientos en informática y el apoyo de algunas empresas y ONG, crearon a través de la asociación el sitio daunamano.org, cuya versión "piloto" apareció on line en octubre de 2001. "A pesar de que recién lanzaremos oficialmente el sitio en junio próximo, ya contamos con más de setentaactividades solidarias registradas y más de 600 voluntarios anotados en la lista de correo, de los cuales casi 60 nos ayudan a mantener actualizada la página", detalla Juan Cruz, todavía sorprendido por la llegada de la página en tan poco tiempo. Una de las características de este sitio es la de que contiene un programa a través del cual registra automáticamente cuando un voluntario se anota para atender algún pedido.

Otros dos casos de colaboraciones, esta vez relacionados con Da una Mano, son los de Agustina y Javier, ambos abogados de un estudio jurídico de la Capital, y Carina Valenzuela. "Lo nuestro fue simple –explican con humildad los abogados–: una vez inscriptos en la lista, se nos informó acerca de un pedido de la Fundación Apoyo Familiar que coordina Ana Mon en el que solicitaban desde aportes materiales hasta ayuda psicológica y apoyo escolar voluntario, y lo que se nos ocurrió fue donar una parte de nuestro sueldo y pedirles a los empleados del estudio un gesto similar, no sólo por este mes sino de aquí en adelante." "Por suerte se prendieron 15 personas y ya en estos días vamos a aportar lo necesario para que al menos haya dos chicos menos que pasen hambre en Argentina", comentan satisfechos Agustina y Javier.

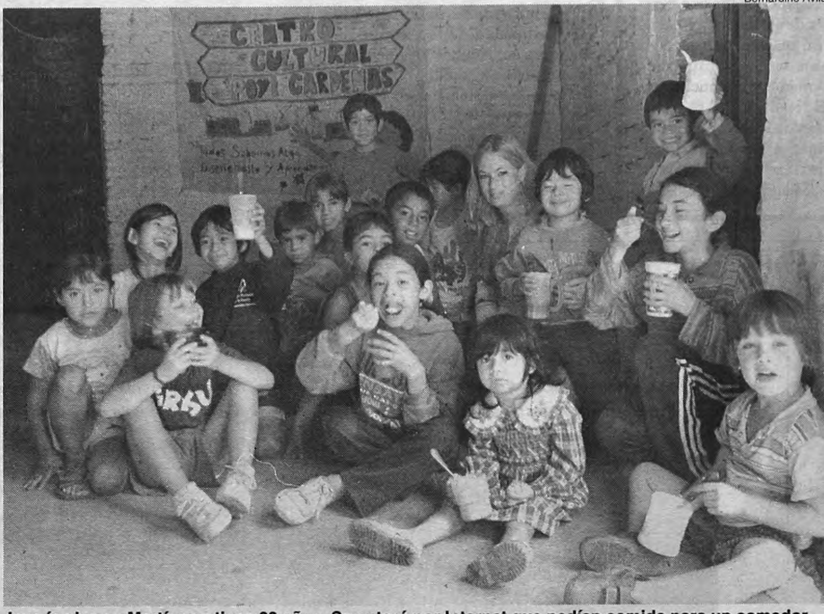
Carina Valenzuela, enterada de los vaivenes del comedor infantil Casita de la Virgen, instalado dentro de la villa de emergencia La Cava, en Beccar, también acudió al mailing de daunamano.org, con la misma idea de colaborar y reunir espíritus solidarios. Ella buscó gente dispuesta a llevar adelante actividades recreativas y educativas con chicos "desde bien chiquititos hasta 12 años", y logró reunir en pocos días a 20 personas. "Apenas registré mi proyecto en la página me llegó información con los nombres y mails particulares de los voluntarios registrados para fines que se adecuaban a lo que buscaba, y la mayoría aceptó mi propuesta."

Producción y textos: Darío Nudler



El sitio de Daunamano, uno de los más nuevos.

Bernardino Avila



Jazmín vive en Martínez y tiene 23 años. Se enteró por Internet que pedían comida para un comedor.
Envió lo necesario. Ahora, después de conocer a los chicos, sueña con crear su propio comedor.

JAZMIN EMPEZO A RECIBIR MAILS CON PEDIDOS DE AYUDA

"No podía quedarme indiferente"

"Haberme anotado en la lista fue un primer paso, haber colaborado con los chicos fue el segundo y fundamental", así resume Jazmín Garbini, una chica de 23 años que vive en Martínez, su corta experiencia en el mundo solidario, al que se conectó a través de la página de Ser Solidario hace apenas un mes. En su debut como donante, Jazmín compró leche, harina y galletitas para un comedor infantil de Moreno al que se le estaban terminando los alimentos otorgados por la provincia. "Recibí un mail desesperado en el que se explicaba que más de cincuenta chicos no tendrían para comer el fin de semana siguiente y sentí que no podía permanecer indiferente", confiesa.

Calles de tierra, chicos corriendo y escapando de los brazos de sus madres, hombres trabajando en pequeñas parcelas. Apenas unas cuadras adentro de la ruta 25, en el humilde barrio Ayelén del partido de Moreno, al oeste del Gran Buenos Aires, se encuentra el Centro Cultural Poyi Cárdenas, una pequeña casa de paredes de madera y techo de chapa donde funciona el comedor infantil para los chicos carenciados de la zona. Hasta allí llegaron las bolsas repletas de alimentos que Jazmín había comprado a la salida de su trabajo. "El mensaje me llegó un miércoles y necesitaban la comida para el sábado. Por eso le dije a la gente del comedor que yo podía comprar buena parte de los alimentos y quedamos en encontrarnos cerca de casa para que ellos los llevaran hasta allá", relata Jazmín.

El sábado pasado, la chica de Martínez se reencontró con los coordinadores y voluntarios del comedor, pero esta vez en Moreno, en la casita del Centro. "Aproveché que entraba más tarde al trabajo", explica, feliz por el cariño que los chicos chiquitos le demostraron, en agradecimiento por su presencia. Y prosigue: "El de Internet es un canal que deben aprovechar todos los que están dispuestos a brindarse, porque en cuanto te empiezan a llegar los mails con los pedidos te sensibilizás aún más, y te das cuenta de lo cruda que es la realidad para tanta gente".

Luego de su primera incursión solidaria, y a la luz de los resultados, Jazmín cierra los ojos, piensa en las caritas sonrientes de los nenes y se ilusiona: "Tengo poco tiempo libre, pero la satisfacción que me dio sentir que se puede ayudar a personas tan necesitadas es invalorable, y ya estoy planeando juntar gente para poner un comedor infantil y alegrar al menos por un rato la vida de cuantos chicos pueda".

Los sitios donde se da y se recibe

◆ Sitios solidarios que se pueden visitar en Internet:
www.sersolidario.org.ar
www.daunamano.org
www.redsolidaria.org.ar
www.confinesociales.org
Servicio de información destinado a las ONG.
◆ www.concaritas.org
Portal de intermediación entre donantes y proyectos sociales existentes.
◆ www.risolidaria.org.ar
Proporciona herramientas para el trabajo interno de las ONG.
◆ www.voluntariosenlared.com
Dedicado a ayudar a las ONG en la recaudación de fondos y comunicación.

◆ www.servoluntario.org.ar
Brinda información a los interesados en materia de voluntariado.
◆ www.evoluntarios.net
Sistema inteligente de reclutamiento y administración de voluntarios.
◆ www.elotro.org.ar
Servicios a ONG y empresas para la conformación de sistemas solidarios.
◆ www.culturasolidaria.com.ar
Sitio que promociona el concepto de cultura solidaria y de trabajo en red.

Un arma fatal

Una nena de 8 años mató accidentalmente a su hermana de 11 de un balazo en la espalda en un paraje de la ciudad bonaerense de Tres Arroyos, cuando jugaba con el revólver de su abuelo. El hecho ocurrió anteanoche, cuando la nena aprovechó la distracción de su madre y su abuelo y tomó el revólver, que se disparó hiriendo a su hermanita. La víctima fue llevada al Hospital Pirovano de Tres Arroyos, pero al llegar había fallecido.

Mario Fendrich no se atreve a salir porque es "muy observado"

En su primer reportaje tras la libertad, Fendrich dice que no es "símbolo de nada".

"La mente humana tiene una propiedad. De cosas que no se quiere acordar, se bloquea, entonces no me acuerdo." Olvídese. No es Gilles Deleuze el de la cita, pero su autor podría ser incorporado al grupo de pensadores: Mario Fendrich, el ex subtesorero del Banco Nación de Santa Fe, que pensó el plan para tomar 3 millones de pesos y 187 mil dólares del tesoro del banco, los tomó, cumplió condena y ahora ni pensar en que hable de cómo recuperarlos. Durante una entrevista radial, Fendrich, "El Correntino", definió a los casi cinco años que pasó en la cárcel como "un acto de justicia" y aseguró que prefiere no salir a la calle porque se siente "muy observado". "No soy símbolo de nada", reflexionó, después de haber sido vitoreado por una multitud el 9 de enero del '95, cuando se entregó a la policía.

Desde que Mario César Fendrich se hizo un hombre público, intentó mantenerse en el mayor de los mutismos. Ayer, durante una entrevista radial por Radio Universidad, de Santa Fe, rompió el silencio. La consigna fue no hablar de lo que todos esperaban que hablara: los pasos del robo y el destino del botín. "Tenemos que hablar de todo el hecho, de cosas así, por qué se hizo, qué es lo que pasó y no quiero hablar de eso", aclaró. Apenas aseguró que la gente cree que tiene "toda la plata, pero no es así".

Sí mencionó tener "una gran pena", por aquellos empleados del banco que resultaron complicados por el robo. "Yo creí que había perjudicado a dos personas nomás. Por la otra gente siento pena, es algo que siempre me preocupó, algo que siempre lo tuve adentro. No es un remordimiento, es un dolor que tengo por esa gente, que no pasa." Fendrich vive en la ciudad de Santa Fe, cerca del estadio de Colón. "Sigo siendo hincha de Colón pero no sé, no me llama. No quiero ir donde hay tanta gente." Todos los días se levanta temprano, "no me quedo durmiendo hasta las 9, a las 7 de la mañana me levanto, aunque no haga nada, tomo mates, saco los animales al parque y listo, nada más. Después empezamos el día". El ex subtesorero, que admitió no extrañar el empleo de bancario, se dedica a la fabricación de revestimientos de yeso, y dice que vive "bien". "El trabajo de bancario es lindo, tranquilo, pero la situación que está viviendo ahora el empleado no es buena por las apretadas que les pegan, el horario que tienen, no les pagan horas extras, tienen que estar a disposición del banco y antes no era así", opinó.

Impunidad: ***En el '95, cuando se entregó, una multitud lo vitoreó como "ídolo". "Puede haber sido la bronca de la gente, la impunidad que había en ese momento."***

"Afuera de la cárcel se respetan los códigos menos que adentro", continuó y cargó contra el periodismo: "Han sacado cosas en las revistas, han dicho y han imaginado cosas que no se condicen con la realidad de ese momento. En cada fecha que se cumplió, la de entrega, la fecha de lo que pasó o cuando terminó la condena, habló todo el mundo".

"Yo no soy símbolo de nada", aclaró. "Soy una persona que ha hecho algo que la sociedad considera que está mal, que la Justicia considera que está mal, lo he pagado y estoy empezando de nuevo. Lo que la gente pueda opinar, como bueno o como malo, es un problema de ella", agregó. Aquel 9 de enero del '95, cuando se entregó a la policía, una multitud lo vitoreó como "ídolo". "Puede haber sido la bronca que la gente estaba viviendo, la situación política del país, la impunidad que había en ese momento." De su paso por la cárcel recordó que fue muy difícil asimilarse, pero que ahora le cuesta mucho más, y sostiene: "Perdí la libertad, que no tiene precio, y algunos amigos que se borraron".

UN MATERIAL DE CONSTRUCCION REALIZADO CON BASURA RECICLADA

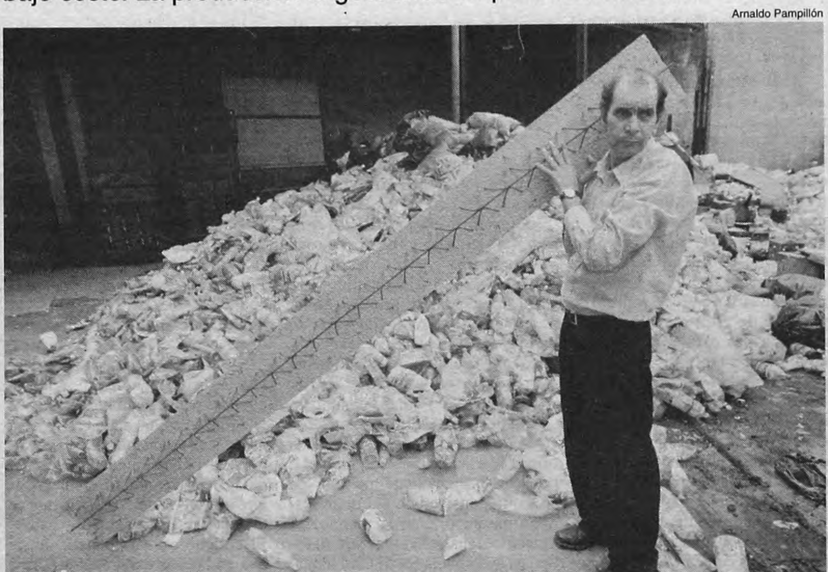
Botellas convertidas en ladrillos

Por Eduardo Videla

Nacido de un programa de la Facultad de Arquitectura de la UBA, el material permite construir con productos de desecho, a muy bajo costo. La producción la gestionan empresas sociales.

La botella plástica de gaseosa y agua mineral, descartada en la bolsa de residuos, puede convertirse en un material de construcción y cumplir, en forma simultánea, varias misiones: originar materiales más baratos, hechos con materia prima gratuita; eliminar desechos que contaminan el medio ambiente; abrir una posibilidad laboral para quien ha aprendido a elaborarlos y facilitar el acceso a la vivienda de muchas familias. Todo esto es posible si se articulan distintos factores, tal como lo propone un programa de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, que impulsa la producción de materiales de construcción con basura reciclada, gestionada por empresas sociales integradas a la Red Global del Trueque.

Arnaldo Pampillón



Las botellas reunidas luego son pulverizadas y sirven para rellenar vigas como la que se muestra.

"El PET molido reemplaza a la piedra y a un 60 por ciento de la arena que se utiliza."

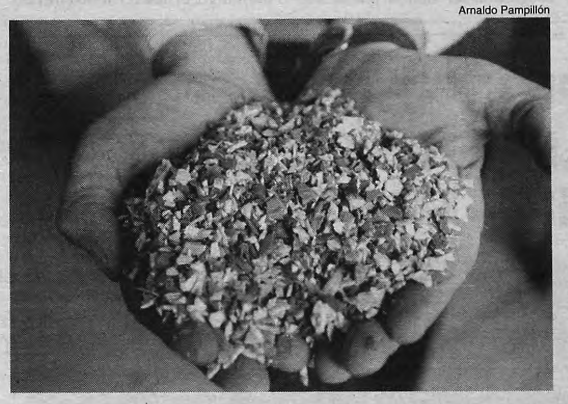
Un grupo de ex desocupados y cartoneros fabrica tejas y losas reemplazando la arena con envases de terafalato de polietileno, más conocido con la sigla PET, en una planta de Esteban Echeverría; vecinos de la Villa 21-24, de Barracas, aprendieron a elaborar ladrillos ecológicos con arcilla, sin necesidad de cocerlos en el horno; la municipalidad de Villa Gesell se apresta a pavimentar trece cuadras utilizando bloque con plástico reciclado.

Estas experiencias salieron a la luz a partir de una resolución del Consejo Directivo de Arquitectura mediante el cual se convocó a todas las cátedras y centros de investigación de la facultad a desarrollar estrategias destinadas a "paliar los efectos de la crisis". "En forma paralela, a fines del año pasado se puso en marcha un proyecto para crear microemprendimientos con sectores carenciados y desocupados, y desarrollar proyectos de baja inversión, con recursos disponibles, respetando el medio ambiente, y que contribuyan a resolver el problema habitacional", dijo a **Página/12** el decano de Arquitectura, Berardo Dujovne.

Trueque: ***"Los convenios apuntan hacia los clubes del trueque, porque nos interesa el fenómeno de la moneda social, que permite armar empresas sociales con un capital mínimo".***

En ese línea se inscribe el trabajo del Centro Experimental de la Producción de la FADU, que apunta a generar empresas sociales a partir de recursos disponibles: desde los Planes Trabajar hasta la Red Global del Trueque, pasando por los microcréditos del banco creado por Muhammad Yunus. "La propuesta consiste en trabajar con los recursos que hoy tiene la sociedad después del estallido de la bomba neoliberal, que a diferencia de la neutrónica, dejó en pie a los edificios y a la gente pero ha succionado el dinero", argumenta el arquitecto Carlos Levinton, director del Centro Experimental.

Arnaldo Pampillón



Uno de esos proyectos es la creación de una empresa social en el municipio de Villa Gesell para producir bloques destinados a pavimentar calles, partir del reciclado de basura. "Se firmó un convenio con la municipalidad y los ecoclubes, para hacer campañas destinadas a separar los envases de PET (plástico) para su reciclado. La facultad aporta los molinos para triturar el PET, y una embotelladora dona las prensas para elaborar losas, viguetas o baldosones", explicó Levinton.

El PET molido reemplaza a la piedra y un 60 por ciento de la arena que se utiliza en la confección de tejas, losas y paneles, "lo que las hace más térmicas y menos pesadas", agregó el director del proyecto. A esas ventajas se agrega el menor costo, dado que se elaboran con un material gratuito. "Las placas para losas de techos cuestan siete pesos el metro cuadrado, mientras que las tradicionales salen alrededor de 23 pesos", puso como ejemplo el arquitecto Levinton.

Para el proyecto de Villa Gesell se utilizarán planes Trabajar, "con la idea de que para cuando a los beneficiarios se les termine el subsidio, ya esté consolidada la empresa que produzca los materiales". En este proyecto de Villa Gesell está trabajando también la gente de Eco y Red, una empresa social con sede en Esteban Echeverría.

El ingeniero Marcos Neyra, titular de Eco y Red, explica su experiencia: "Primero hicimos una campaña de concientización en cinco zonas de diez manzanas, en Monte Grande. Los vecinos y las instituciones seleccionan la basura y nosotros pasamos a recolectar las bolsas con las botellas. Juntamos así 16 toneladas por mes".

Después de clasificarlas por color, las botellas vacías son prensadas y compactadas para llevarlas a un molino, que las transforma en un material similar a la fécula de maíz. Ese elemento se mezcla con cemento, arena y un producto químico que favorece la combinación, y al fraguar queda convertido en viguetas o bloques aptos para levantar paredes, techos o pavimentos.

"Es un 50 por ciento más liviano que los materiales tradicionales", afirma Neyra. En su empresa también fabrican viguetas para techos que en el centro tienen un núcleo de telgopor recuperado, que las convierten en más livianas y térmicas sin que pierdan resistencia.

Eco y Red acaba de firmar un convenio con Arquitectura mediante el cual se capacita a los operarios de la empresa, intercambia maquinarias y puede realizar pruebas de los materiales en los laboratorios de la facultad. "Los convenios apuntan hacia los clubes del trueque, porque nos interesa el fenómeno de la moneda social, que permite armar empresas sociales con un capital mínimo", explica el arquitecto Levinton. Una de esas empresas es la que se está incubando en Gesell, a partir de la aplicación de planes Trabajar, con la ida de que sea sustentable una vez que se acaben los subsidios.

Eco y Red funciona desde hace tres meses y ya se apresta a dar un salto: planea construir una casa alpina, hecha con materiales reciclados, en la Bernalesa, la sede de la Red Global del Trueque, como una muestra de su producto. "Una vivienda de 100 metros cuadrados podría costar 25.000 créditos", arriesga Neyra, para poner en números el producto de su trabajo, en valores de moneda social.

Un material ecológico

¿Qué diferencia tiene un ladrillo ecológico con uno tradicional? Primero, no se necesita tierra negra para su elaboración sino arcilla, con lo cual no se pierden superficies aptas para el cultivo. En segundo lugar, no necesitan cocción, con lo cual se evita el uso de leña y, por lo tanto, la tala de árboles.

Un grupo de habitantes de la Villa 21-24, de Barracas, aprendió a producir este tipo ladrillos en un curso de la Facultad de Arquitectura de la UBA. Ahora tienen la tecnología para producirlos en su barrio, para ellos o para sus vecinos.

Los ladrillos se fabrican con una pasta elaborada con arcilla y un 5 por ciento de cemento, más un aditivo químico que facilita la combinación. El material se coloca en un molde, se prensa, y el ladrillo se endurece en frío. "Ya se han utilizado ladrillos de este tipo para construir viviendas en la villa", dijo Carlos Levinton, director del Centro Experimental de la Producción de la FADU.

TC 2000 en General Roca

La categoría automovilística de Turismo Competición 2000 cumplirá hoy, en el autódromo de General Roca, la jornada de ensayos y posteriormente las pruebas clasificatorias, con miras a la carrera de mañana que marcará el inicio de la temporada. Con muchas expectativas por parte de los dirigentes de la categoría, el TC 2000 lanzará el campeonato con varias modificaciones reglamentarias, luego de poco más de dos años de ausencia en el trazado rionegrino de 2600 metros de extensión. El TC 2000 estrenará un nuevo reglamento que incluye modificaciones en los spoilers de las unidades, la transmisión, los amortiguadores y los lastres de los autos. En lo deportivo, se deberán efectuar dos entrenamientos de 45 minutos cada uno, separados entre sí por al menos dos horas. Allí, cada auto tendrá un máximo de 30 vueltas para dar entre ambas tandas, estableciéndose además que por cada giro que un piloto se exceda en los ensayos, se le descontará una vuelta en la clasificación. Para esta primera carrera se anuncia la presencia del campeón, Gabriel Ponce de León, y el subcampeón y compañero de equipo, Walter Hernández, con sendos Ford Focus. También estará Juan Manuel Silva, Guillermo Ortelli, el experimentado Juan María Traverso y el ex Fórmula 1, Norberto Fontana.

Agassi le ganó a Ríos por abandono y tiraron la bronca

El Chino ganó el primer set de la reñida semifinal de Key Biscayne, pero perdió ahí el segundo y se retiró. La gente lo abucheó.

Por Sebastián Fest
Desde Miami

El estadounidense Andre Agassi jugará mañana la final del torneo de tenis de Miami luego de derrotar ayer por 6-7 (7-9), 6-4 y abandono al chileno Marcelo Ríos, en una semifinal que terminó con un sonoro abucheo para el sudamericano. Ríos acababa de perder el segundo set por 6-4 cuando le dijo al juez de silla que no podía seguir jugando por problemas físicos, desatando la protesta de gran parte de las 11 mil personas presentes mientras abandonaba el estadio central. El rival de Agassi se definía anoche entre el número uno del mundo, el australiano Lleyton Hewitt, y el suizo Roger Federer. Por el lado femenino, hoy disputarán la final las locales Serena Williams y Jennifer Capriati.

"Tengo una tendinitis en la rodilla derecha desde hace dos meses, y en estos días empeoró. No podía seguir jugando", explicó Ríos luego de su abandono. El estadounidense aseguró haber sido el primer sorprendido ante el retiro de su rival. "Me quedé muy, muy sorprendido, parece que tiene algún problema en la rodilla", dijo Agassi tras su triunfo, que calificó de "frustrante" al no haber podido jugar el tercer set.

Ríos jugó un buen partido mientras se lo permitió su físico. Tras su victoria ante el argentino Juan Ignacio Chela, en cuartos de final, había advertido que sufría una tendinitis aguda en la rodilla derecha que no tuvo tiempo para tratar. El chileno, número 33 del ranking mundial, pierde así su primer partido con Agassi, al que había vencido en sus dos enfrentamientos anteriores, uno de ellos hace exactamente cuatro años en la final de Miami, triunfo que le permitió conquistar el número uno del mundo.

Agassi, décimo del ranking y ex líder de esa clasificación mundial, buscará mañana su quinto título en Miami, considerado el quinto torneo más importante del mundo. De ganarlo, igualará el logro de su esposa, la alemana Steffi Graf, cinco veces campeona.

En el momento de iniciar el set definitivo, el desconcierto en el estadio fue total, y los abucheos comenzaron a crecer en intensidad. Minutos después, Agassi no fue capaz de aclarar qué explicación le dio Ríos para abandonar. "Dijo que le dolía la rodilla, o algo así. Yo ya no estaba escuchando nada a esa altura", explicó el jugador local. Ríos dio una versión diferente: "No le expliqué nada, simplemente le dije que me iba, y él no dijo nada". El chileno estaba convencido de que en buenas condiciones físicas no tiene por qué temerle a Agassi. "De no ser por la lesión no podría haberme ganado de ninguna manera. El que sabe de tenis puede ver que en ningún momento me apuró con su juego. Yo me sentía muy bien con mi tenis", aseguró.

Doug Spreen, el fisioterapeuta de la ATP que atendió a Ríos durante todo el torneo, explicó lo que le sucedió al chileno. "Le dolía especialmente en el servicio y al pegar el revés, cuando tiene que hacer fuerza sobre la rodilla. De alguna forma el problema es ganar demasiados partidos, si perdiera enseguida no se hubiera resentido. Lo mejor para él sería descansar dos semanas", explicó Spreen.


AFP

Agassi y su servicio espectacular: se quedó con las ganas.
Fue 6-7 (7-9), 6-4 y abandono de Ríos. Andre espera rival.

HOY CLASIFICAN EN EL GP DE BRASIL

Coulthard entrenó mejor

El escocés David Coulthard (McLaren MP4/17 Mercedes) logró el mejor tiempo en la jornada de entrenamientos libres del Gran Premio de Brasil, tercera prueba puntuable para el Campeonato del Mundo de Fórmula Uno, que se correrá mañana en el autódromo José Carlos Pace de San Pablo. Coulthard dio su mejor vuelta en un tiempo de 1m15s075 y aventajó al final de la jornada en 270 milésimas al colombiano Juan Pablo Montoya (Williams FW24 BMW) y al sorprendente británico Allan McNish (Toyota TF102), tercero, a 375. De esta manera, el equipo McLaren cosechó al menos un buen resultado parcial, algo que no había ocurrido en las dos competencias anteriores y que habían generado grandes críticas. El actual campeón del mundo y líder del certamen, el alemán Michael Schumacher (Ferrari F2002), finalizó quinto, a medio segundo de Coulthard, en la presentación del flamante modelo 2002. "Nuestro nuevo auto se porta de manera razonable, pero obviamente por el momento no es el huevo de Colón. Todavía debemos buscar hasta que encontremos la sintonía correcta", consideró el piloto alemán. Su compañero de equipo, el brasileño Rubens Barrichello, utilizó el modelo del año pasado y apenas obtuvo el séptimo registro, a casi un segundo del más veloz. Hoy se llevarán a cabo las pruebas de clasificación, que determinarán la grilla de salida para mañana.


AFP

Coulthard, todo okey: el McLaren/Mercedes voló en San Pablo.
Fue escoltado por Montoya (Williams) y el inglés McNish (Toyota).

JUSTA VICTORIA SANTAFESINA BAJO UNA LLUVIA FEROZ

Colón navegó mejor que Racing

2 COLON
Leonardo Díaz; Gerbaudo, Morant, A. Pereyra; Aquino, Castagno Suárez, Delgado, Toledo; Zermattén; Graf, Carignano. **DT:** J. Fossati.

0 RACING
Campagnuolo; Vitali, Loeschbor, Ubeda, Bedoya; Chatruc, Bastía, Arce; Estévez, Milito, Maceratesi. **DT:** Reinaldo Merlo.

Goles: ST, 14m Carignano (C); 47m Pereyra, de penal (C). **Cambios:** ST, Loscri por Maceratesi (R); 14m Torres por Milito (R); 19m Viveros por Arce (R); 25m Capurro por Zermattén (C); 36m Besel por Carigliano (C); 44m Bontemps por Graf (C). **Incidencias:** ST, 22m expulsado Morant (C); 44m expulsado Chatruc (R). **Cancha:** Colón. **Arbitro:** Héctor Baldassi.

En un partido emotivo, jugado bajo una lluvia tupida y persistente, Colón fue más y definió en el segundo tiempo con goles de Carignano y Pereyra, de penal. Fueron expulsados Morant y Chatruc.



Delgado y Milito se juegan por la pelota en el césped empapado del Cementerio de los Elefantes.
El de Colón jugó buen partido y participó en el primer gol; el de Racing estuvo fuera de su lugar.

Un partido emotivo, jugado cuando y cuanto se pudo, luchado siempre. Ganó bien Colón, porque tuvo mayor claridad cuando atacó y en la suma, hizo más que un Racing al que no le salió –estratégicamente, si cabe– nada. Ahora los de Merlo se han quedado lejos, con 17 puntos (a seis de River y con un partido más) en este achatado Clausura, Colón ya tiene 14. Anoche hubo de todo: lluvia, pasión, fuerza, goles y expulsados. De fútbol, poco.

El primer tiempo fue muy entretenido. Los dos hicieron lo que pudieron, pusieron todo. La mitad inicial, hasta que se largó fuerte la lluvia poco después de los veinte minutos, fue favorable a Colón, que tuvo la pelota y la movió con criterio, manejó el medio (bien Zermatten) y llegó limpito por los costados, sobre todo por Aquino. Racing –pese a arrancar con tres delanteros: Milito más retrasado y Chatruc tirado como volante por derecha– sólo pudo esperar y salir de contra. Pero todo fue de Colón. Así, Aquino llegó franco a los 3 y a los 12 –una volea que pudo ser golazo– y enseguida el toque de Zermatten y después de Graf en el área chica no terminaron en gol porque Campagnuolo está ahí.

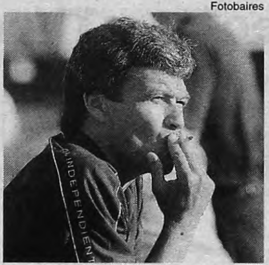
Pero volvió a caer agua a lo loco y el local perdió precisión, se cansó, perdió claridad. Fueron los minutos de Racing. Entre los 23 y los 28 hubo tres llegadas de los de Merlo: Chatruc, Estévez y Maceratesi lo tuvieron llegando por derecha en contras precisas. No estuvo atento el ex Central, que se metió en offside y sí más lúcidos Estévez y Milito, buscándose. Sobre el final, Graf intentó –muy individual– dos remates de afuera y por arriba, pero ya el partido era otro y llovía como para salir remando.

Tras el descanso, Merlo sacó a Maceratesi y armó dos líneas de cuatro sumando a Loscri en el medio y pasando Milito arriba. Y otra vez empezó mejor Colón, con varios disparos buenos de afuera (Campagnuolo detuvo uno rasante de Castagno Suárez) mientras Racing retrocedía. Hasta que llegó el gol en una jugada no utilizada hasta entonces por el local: desborde por izquierda –pase de Graf a Delgado que llegó exigido y metió un centro bárbaro– y cabezazo perfecto en el primer palo de Corignano, que no había hecho nada de nada. 1-0 y estaba muy bien. A Merlo le quedaba media hora: ya había puesto a Leo Torres y al rato sumó a Viveros. Pero no tenía delanteros y debió subir a Chatruc. Con la expulsión de Morant, Colón se echó más atrás y todos fueron forcejeos, pases sin sentido, cansancio y sólo ganas. Sobre el final se fue Chatruc expulsado y en el descuento llegó el segundo, de penal. 2–0 y justicia.

NESTOR CLAUSEN SE JUEGA SU CONTINUIDAD ANTE LANUS

Los rojos, en la cuerda floja

Fotobaires



Clausen está muy complicado.
Es hombre de no renunciar.

El maratón futbolero no se detiene; en vísperas de Pascua, sigue rodando la pelotita. Así, con la intención de superar la racha de cuatro derrotas consecutivas, el tambaleante Independiente recibirá esta noche a Lanús, en uno de los tres adelantos que se disputarán por la décima fecha del Clausura. Los otros partidos de la jornada serán Banfield-Central y Vélez-Argentinos.

Para Independiente, el encuentro ante Lanús es fundamental. Una nueva derrota puede propiciar la salida de su cargo del entrenador Néstor Clausen. Si bien el técnico afirmó que no abandonará el puesto, un nuevo traspié seguramente determinará su salida. Ante ese panorama, Clausen no confirmó el equipo y recién lo hará un rato antes del comienzo del encuentro, pero es muy probable que retorne Hernán Franco a la titularidad, en reemplazo del desafortunado José Luis Zelaye.

En el sur, Banfield recibirá a Central, en un partido en que ambos conjuntos irán por su recuperación. El equipo de Luis Garisto viene de caer ante Argentinos y volvió a ubicarse en los puestos de descenso directo, mientras que los rosarinos –en su segundo partido y primero de local bajo la conducción de Menotti– perdieron como locales ante Boca. En el tercer adelanto, Vélez recibirá a Argentinos. Para los de La Paternal el encuentro es decisivo en su lucha por mantener la categoría.

Un Sábado Santo con tres partidos de la décima

BANFIELD	CENTRAL
Lucchetti	Tombolini
Cocca	Ferrari
A.González	Talamonti
Sanguinetti	D.Díaz
S.Rodríguez	Rivarola
Del Río	Cappelletti
Leiva	Quinteros
Sinisterra	Papa
W.Jiménez	De Bruno
J.L.Sánchez	Delgado
Lujambio	Figueroa
DT: Garisto	**DT:** Menotti

Cancha: Banfield.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 17.

VELEZ	ARGENT.
Sessa	Burela
Cubero	Garfagnoli
Dudar	C.García
Fuentes	Pena
Hidalgo	Bidal
Somoza	Machín
Bustos	Pérez Castro
Centurión	Herrón
Gracián	Liendo
Nanni	Cordone
Valdemarín	Tilger
DT: Bauza	**DT:** Solari

Cancha: Vélez.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 19:10. **TV:** TyC Sports.

INDEP'TE	LANUS
Sala	Pontiroli
Tissera	Ramón
Villavicencio	Ribonetto
Pernía	Galván
Pekarnik	Pagés
Franco	Mannara
Bustos	Carboni
Eluchans	Salomón
Insúa	Bustos
Guiñazú	Coria
Vuoso	A.López
DT: Clausen	**DT:** Aimar

Cancha: Independiente.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21:15. **TV:** TyC Sports.

Adelantos de Liga Española

Los líderes de la Liga española, Real Madrid y Valencia (56 puntos), visitantes de Sevilla y Tenerife respectivamente, continuarán hoy con su parejo duelo por el campeonato, a seis fechas del final, cuando se juegue la 32ª jornada, mientras que el Deportivo La Coruña, escolta a dos unidades, enfrentará a la Real Sociedad. De los tres primeros, quien parece tener un partido más sencillo es el equipo madridista –sin Figo y con Solari–, que se medirá con un Sevilla que lleva cuatro encuentros sin ganar. A su vez, el Valencia, con las bajas de Ayala y Pellegrino por lesión pero probablemente con Aimar de salida, se las verá de visitante con el Tenerife de Javier Clemente, Lussenhof y compañía, último pero mejorando. El Deportivo La Coruña, mientras tanto, tiene un difícil compromiso ante la Real Sociedad, que ganó sus dos últimos cotejos y de esa manera pudo salir de los puestos de descenso directo. Por su parte, el Barcelona, cuyas posibilidades matemáticas siguen intactas (está sexto a seis puntos), juega con el modesto Las Palmas, que ya se llevó siete goles del Bernabeu. Finalmente, el Celta de Vigo, sin los lesionados Gustavo López y Eduardo Berizzo, pero con Cavallero, Cáceres y Sebastián Méndez, recibirá al Alavés de Fabricio Coloccini.

Inter y Roma de visitantes

El Inter de Cúper (59) –sin Zanetti ni Ronaldo– intentará consolidarse hoy como líder de la Liga Italiana cuando visite al ya descendido Fiorentina, mientras que Roma (56), que lo escolta y volverá a contar como titular con Gabriel Batistuta, será local ante el ascendente Bologna del goleador Julio Cruz, en el estadio Olímpico. Adelantada en función de la festividad pascual, la 29ª jornada incluye también –en horario nocturno– el choque Juventus-Lazio (sin Crespo, con el Piojo López), uno de los clásicos del fútbol italiano. El equipo turinés está a sólo cuatro unidades del Inter y no perdió sus esperanzas de pelear por el título. Asegurados ya dos descensos –los de Fiorentina y Venezia– y con Lecce en posición desesperada (24), la lucha por no ocupar la cuarta plaza que condena a la pérdida de categoría está centrada en Parma (34), Brescia (33), Piacenza (32) y Udinese (31). Udinese y Brescia se enfrentarán entre sí, con Mauricio Pineda y Roberto Sosa de un lado y Andrés Yllana del otro. Además, Milan y Parma protagonizarán en el Giuseppe Meazza un choque entre dos grandes en decadencia. La jornada se completará con Piacenza-Atalanta, Perugia-Chievo Verona, Verona-Torino y Lecce-Venezia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-J-P) Vespertina

1	3512	8	1474	15	8944
2	3489	9	2320	16	2201
3	4034	10	5493	17	7649
4	0397	11	7968	18	5686
5	8929	12	7319	19	3101
6	5510	13	9494	20	2299
7	6872	14	9351		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4645	8	9887	15	7576
2	3114	9	3880	16	2785
3	7560	10	2588	17	4181
4	1344	11	4140	18	0189
5	7469	12	0119	19	8957
6	4131	13	8743	20	9408
7	8478	14	6572		

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
9-AZUL TOON.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUGS BUNNY.
11-VALE LA PENA.
13-BRIGADA A.
12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "La venganza de la reina de la nieve".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HÉRCULES.
14.30
7-CINE: "El hombre del traje blanco".
15.00
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Operación Fuerza Delta".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "El hombre del control remoto".
16.30
13-CINE PLUS: "Mannequin".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "El Buenos Aires de Nijinsky".
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Zona Mortal".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
13-CINE PLUS: "El secreto de mi éxito".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Nada que perder".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Justo José de Urquiza".
13-CINE PLUS: "Quisiera ser grande".
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES: "11° Aniversario Agrupación Virgen Gaucha".
11-CINE: "Sustituto 2".
22.00
7-CINE: "Mi secreto me condena".



"Mi secreto me condena", de Alfred Hitchcock. A las 22 por Canal 7.

9-FASHION VIP.
13-CINE SPLASH: "Un detective en el kinder".
23.00
11-CICLO TERRORMANIA: "Fantasmas".
24.00
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.

Un documental que emitirá mañana el Discovery Channel cuenta la historia de los inmigrantes de Japón y sus problemas para adaptarse a Latinoamérica.



Un millón y medio de japoneses viven actualmente en Latinoamérica. *Perú y Brasil tienen las mayores comunidades del área.*

Los japoneses que también se "hicieron la América"

Por Emanuel Respighi

La gran mayoría de los inmigrantes que decidieron cruzar el océano con la intención de "hacer la América" provenían de Europa. Comunidades de otros continentes también eligieron ese camino, en menor proporción, pero dejaron en Latinoamérica una importante influencia cultural. Discovery Channel exhibirá mañana a las 16 el documental "Hijos del sol", que repasa la historia de la migración japonesa hacia Latinoamérica.

El especial retrata el proceso migratorio que llevó a centenares de miles de japoneses a abandonar su país para instalarse en América latina. Centrando su mirada en el desarrollo que la comunidad nipona tuvo en Perú y Brasil (los países de América latina que más inmigrantes de esa nacionalidad recibieron), "Hijos del sol" da cuenta de las vicisitudes que debieron enfrentar los inmigrantes asiáticos en su integración a la sociedad latinoamericana. Los primeros inmigrantes llegaron a América latina a fines del siglo XIX, escapando de la crisis económica que atravesaba Japón. Muchos fueron contratados por las grandes haciendas de Perú y Brasil. "Una alternativa para reemplazar mano de obra esclava, que había sido abolida por la mayoría de los países latinoamericanos, fue traer japoneses mediante acuerdos gubernamentales", explica en el documental Luis Jochamowicz, periodista y escritor, autor del libro *Ciudadano Fujimori*.

En los años 30, los japoneses establecidos en Sudamérica ya gozaban de autosuficiencia económica y madurez social, con organizaciones comunales y escuelas propias. Pero el apogeo coincidió con la profunda recesión económica que se dio a nivel internacional y con la campaña expansionista de Japón en Asia. En aquel entonces, los japoneses eran señalados como "los enemigos del mundo". Como consecuencia de esta paranoia, el especial muestra cómo los japoneses del continente fueron discriminados y sufrieron toda clase de tormentos, como asesinatos o saqueos a sus comercios. Esa hostilidad recrudeció cuando estalló la Segunda Guerra Mundial. El escritor peruano José Watanabe cuenta que "durante la guerra, el presidente de Perú, Manuel Prado, viajó a EE.UU. para comunicarle al presidente Roosevelt que en Perú había 17 mil soldados japoneses. En realidad, no eran más que los inmigrantes que habían llegado a esta tierra hacía varios años", explica, en referencia a la campaña mediática que EE.UU. realizó contra Japón tras el ataque a Pearl Harbor. Por el conflicto, miles de japoneses fueron deportados a su país, acusados de espías. Hoy hay un millón y medio de ciudadanos de origen japonés en la región. El más famoso fue, sin duda, Alberto Fujimori, cuya figura el documental analiza sobre el final. Jochamowicz traza un discutible paralelismo entre su ascenso político y la historia de la inmigración japonesa. "Fujimori fue elegido por los sectores populares que también se sentían, como antes los japoneses inmigrantes, excluidos y discriminados de la sociedad."

ZLOTOGWIAZDA,

"Existe

Por Mariano Blejman

La independización de Adrián Paenza, Marcelo Zlotogwiazda y Ernesto Tenembaum fue una de las noticias del verano televisivo: Jorge Lanata se quedaba sin buena parte de su soporte periodístico. Pese a que la salida de los tres del equipo fue conflicto mediante, los tres mosqueteros eligieron no ahondar en los problemas, sino abocarse a su nuevo proyecto, el programa "Periodistas", los domingos por la noche por América. "El final del trabajo con Lanata fue un proceso natural, algo que iba a producirse en algún momento", asegura Zlotogwiazda. "Lo teníamos pensado hacer antes, pero se dio recién este verano", aseguró Paenza. "Periodistas", un proyecto arriesgado, ya que compite con "Fútbol de Primera" y "Hora Clave", arrancó, empero, con buen pie, y parece tempranamente consolidado, pese a la debacle económica que lo circunda.

–¿Puede dañarse la televisión si sigue bajando la torta publicitaria?

E. T.: –No creo, en todo caso ganaremos menos. En inversión publicitaria puede ser que haya caído. Pero en calidad, no. Yo vi en Estados Unidos algunos productos muy buenos, pero el viejo "Nuevediario" era un lujo al lado del amarillismo estadounidense. Los talk shows fueron copiados del "Show de Cristina" de Estados Unidos. La "Máquina de la verdad" de Chiche Gelblung vino de España. La crisis argentina nos da una gran oportunidad de hacer mucho con poco. *Pizza, birra, faso* es otro ejemplo de la ficción argentina. No deberíamos encontrar en la falta de recursos una baja de calidad. La explosión de periodismo democrático con Lanata, "Telenoche Investiga", Luis Majul y "Puntodoc" son buenos ejemplos.

–¿Es barato hacer periodismo?

A. P.:– También hubiera sido ba-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PELOTON
De Oliver Stone.
A las 22 por TNT.

La obsesión del realizador estadounidense por la Guerra de Vietnam, explotando en una historia contradictoria. Este multipremiado film impregna de psicologismo la macabra maquinaria bélica de los Estados Unidos y funciona al mismo tiempo como reflejo de la memoria personal del realizador, que se alistó como voluntario. Con un elenco brillante (Tom Berenger, William Dafoe, Charlie Sheen y Forest Whitaker, entre otros), la película parece más un lamento por la derrota que una imputación al sentido de esa guerra injusta.



EL DIA DE LA BESTIA
De Alex de la Iglesia.
A las 22 por I-Sat.

La segunda película del joven director español cuenta la delirante historia de Angel Berriartúa (Alex Angulo), cura de provincia convencido de que nacerá el Anticristo durante la Navidad madrileña de 1995. Con la intención de eliminarlo, Angel intenta ponerse en contacto con el diablo, y para eso recorre los barrios marginales de Madrid con la compañía de un músico heavy y un conductor de televisión que dice ser experto en magia negra. Juntos buscarán al demonio, sin darse cuenta de que el infierno está todo el tiempo delante suyo.



VOLVER A MORIR
De Kenneth Branagh.
A las 15 por Cinecanal 2.

Kenneth Branagh es Mike Church, un detective privado que se encarga de localizar herederos y personas desaparecidas, y que en su búsqueda se topa con Grace (Emma Thompson), mujer amnésica que no recuerda nada de su pasado. El anticuario Franklyn Madson (Derek Jacobi) utilizará sus poderes hipnóticos para ayudar a Grace. El problema surgirá cuando en los trances inconscientes ella empiece a recordar una vida que no le pertenece, la del fallecido compositor Strauss acusado de asesinar a su mujer en los años cuarenta.



LOS ULTIMOS DIAS DEL DISCO
De Whit Stillman
A las 17.30 por HBO.

El realizador neoyorquino cierra con este film la trilogía que había iniciado con *Metropolitan* y *Barcelona* sobre la joven intelectualidad de Manhattan. Acostumbrado a examinar pequeñas tribus de forma casi antropológica, este largometraje está ambientado a principios de los años 80 y describe con minuciosidad el clima que se respiraba en esa época. El principal desafío de las jóvenes como Charlotte y Alice es entrar al club nocturno de moda y conseguir de esa forma la preciada aceptabilidad social.

PAENZA Y TENEMBAUM HABLAN DEL PROGRAMA "PERIODISTAS"

una demanda de periodismo"

El trío define su movida de "Día D" a un programa propio como "un proceso natural, que tarde o temprano iba a darse". Para los tres, independizarse y lograr un producto creíble resulta "un desafío bárbaro".



El equipo dice que está acostumbrándose a la "labor tripartita". *"Tenemos que buscar el perfil que diga 'esto somos nosotros'", definen.*

rato hace 10 años. El asunto es que ahora existe una demanda diferente de periodismo creíble.

M. Z.: –Y hoy está claro que es rentable.

E. T.: –Lo primero es tener amor por lo que se hace. Si no nos va bien valió la pena. Con esta receta nos fue bien cuando empezamos. Yo nunca imaginé dirigir una revista. Quería ser un periodista más o menos destacado de **Página/12**. A eso quería llegar.

–Con Duhalde no hubo tiempo para grandes investigaciones.

M. Z.: –La corrupción de este gobierno no es un tema, hasta ahora. No creo que sea un tema real, más allá de que nadie descubrió nada. Si quisieran, no tienen ni tiempo. En cuanto a la historia de Duhalde, está recontradicha.

–No hay más corona.

A. P.: –Claro que la hay.

M. Z.: –Ese fue un mal malentendido, por el buen uso de un libro famoso, por la frase de José Luis Manzano. Pero la corona fue robar para ellos. La corona era el partido, la política y ellos. Fue la constante desde el gobierno de Alfonsín.

–¿Cómo sienten los primeros programas?

A. P.: –Es un desafío bárbaro. Hay un clima de mucho entusiasmo y mucha adrenalina. Fue más fácil hacer un programa diario que una vez por semana y no entiendo bien por qué. Encima tenemos que hacerlo los domingos a la noche, que no es menor.

M. Z.: –El desafío es mayor de lo que pensaba. Hay que enfrentar más cosas de las que imaginaba.

E. T.: –Hasta ahora aportábamos a la manera de contar de Lanata. Estábamos predeterminados por ese esquema. Ahora con una conducción tripartita tenemos que hacer un semanario y encontrar un perfil para decir "esto somos nosotros". Hay que confiar en la sociedad democrática. El producto de "Día D" no estaba en los planes de nadie. Cuando se junta un grupo de contenido fuerte puede darse un tropiezo, pegarse un porrazo, pero no es fácil sacarlo del medio. Porque es negocio.

–¿Se sienten más solos?

A. P.: –Yo trabajo en la televisión desde 1972, en blanco y negro. No puedo sentirme solo.

M. Z.: –Tenemos que aprender y acostumbrarnos a determinadas cuestiones de roles que no teníamos. El tiempo nos permitirá tener mayor espacio. No es un problema de estar frente a la cámara, es el hecho de conducir un programa. Nosotros nos podremos dar determinados lujos con el tiempo.

–Pero estaban consolidados...

M. Z.: –No como un producto nuevo.

E. T.: -Queremos hacer un programa de información y entrevistas. Ahora, ¿cuánto le damos a cada cosa? ¿Qué es lo más interesante en cada momento?

Ideología y avisos

–¿Qué rol juega el periodismo de derecha en la Argentina?

M. Z.: –El fenómeno de Daniel Hadad está muy relacionado con el éxito de Radio 10. En tele, "Después de hora" no mide más que "Detrás de las noticias" o "Periodistas". El contenido es de derecha, pero está bien hecho.

A. P.: –Pero, ¿no se acuerdan de la era en que sólo Neustadt y Grondona hacían periodismo en televisión? Este rubro fue mayoritariamente de derecha durante años. La pregunta sería: ¿Cómo han aparecido tantos grupos de periodistas independientes?

E. T.: –Neustadt tenía virtudes de comunicación. Grondona tuvo programas históricos en los '90. Jorge Lanata reformuló el humor en periodismo televisivo, y Hadad también lo hizo, sólo que desde otro lado. La diferencia con el pasado es que hoy hay diez programas de periodismo independiente. Antes eran Neustadt y Grondona, Hadad y Longobardi. Ahora hay mucha gente con otros puntos de vista. Aunque si hacés un programa con ideología neoliberal siempre hay más avisos...

PLAY

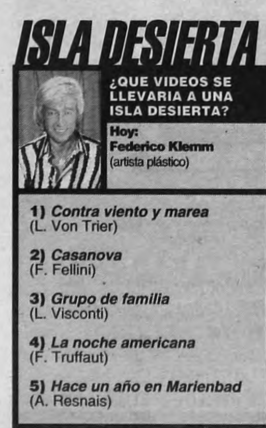
Llegó el Superbit



El sello LK-Tel acaba de lanzar sus primeros DVD elaborados con tecnología Superbit. Al duplicar el nivel de bits de información por segundo, el Superbit –lanzado en Estados Unidos por la firma Columbia Tri-Star– permite mejorar sensiblemente la calidad de imagen con respecto a un DVD "normal". Otro tanto ocurre con el sonido, ya que este nuevo producto incluye tecnología DTS además del Dolby Digital 5.1, sistema estéreo utilizado en los DVD conocidos hasta ahora. Como estas aplicaciones requieren un espacio extra del disco DVD, las ediciones en Superbit no incluyen los bonus habituales en este formato. Las ediciones de LK-Tel en Superbit se reconocerán por su carátula plateada. Los tres primeros títulos, recién lanzados al mercado, son *El tigre y el dragón*, *El 5º elemento* y *Límite vertical*, mientras ya se anuncia una segunda tanda, integrada por *La balada del pistolero*, *Johnny Mnemonic* y el *Drácula* de Coppola.

El histórico Atkinson

Conocido por su creación de ese hombrecito mudo, ingenuo y con una temible capacidad de destrucción que es Mr. Bean, el inglés Rowan Atkinson es sin duda uno de los grandes cómicos contemporáneos. Una inmejorable oportunidad de comprobarlo se presentará a partir del martes próximo, cuando el British Art Centre dé inicio a una retrospectiva dedicada a sus trabajos en televisión. Hasta comienzos de mayo, el ciclo permitirá conocer dos series creadas, escritas y protagonizadas por el talentoso Atkinson. Se trata de "The Black Adder", que la BBC emitió durante los años 80, y "The Thin Blue Line", una década posterior. En "The Black Adder", Atkinson & Cía. le toman el pelo a la historia británica y hasta se le atreven al mismísimo Shakespeare, con una serie de intrigas cortesanas en las que el máximo intrigante resulta ser, por supuesto, el propio Atkinson. Con subtítulos en castellano y entrada libre y gratuita, sus seis capítulos se emitirán, de a dos por sesión y hasta el 19 de abril, en la sede del BAC (Suipacha 1333), de martes a viernes a las 18.



ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Federico Klemm (artista plástico)

1) *Contra viento y marea* (L. Von Trier)

2) *Casanova* (F. Fellini)

3) *Grupo de familia* (L. Visconti)

4) *La noche americana* (F. Truffaut)

5) *Hace un año en Marienbad* (A. Resnais)



"Persiguiendo..." tiene a la juventud como centro de atención.
Allí, Anderson se mostró como una promesa del nuevo cine de EE.UU.



En "Tres es multitud" se luce el inefable Bill Murray.
El actor también es uno de los notables en "Los excéntricos...".

Dos películas para aproximarse a un planeta llamado Wes Anderson

Por Horacio Bernades

A través de "Persiguiendo el crimen" y "Tres es multitud" puede reconstruirse la evolución del director de "Los excéntricos Tenenbaum".

Tres películas le bastaron a Wes Anderson (Houston, Texas, 1960) para convertirse en una de las voces más originales del cine estadounidense. Una de ellas, la última, acaba de estrenarse en cine: *Los excéntricos Tenenbaum*. Las otras dos se consiguen en video. Se trata de *Persiguiendo el crimen* (estúpido título local para *Bottle Rockett*, ópera prima de 1995 que LK-Tel editó directamente en video) y *Tres es multitud* (título no menos tonto que *Rushmore*, de 1998, recibió aquí). Aunque no es nada fácil conseguir *Persiguiendo el crimen*, quien tenga la fortuna de hacerlo podrá constatar que asomaban ya allí la libertad imaginativa, la excentricidad, la melancolía de fondo y el exquisito gusto musical que hacen de Anderson, a los 32 años, un creador inconfundible.

Inventados a cuatro manos entre el realizador y su amigo/coguionista establе/actor Owen Wilson (el vecino escritor de *Los excéntricos Tenenbaum*, ese que jamás se saca la campera de flecos), todos los personajes de Anderson están, como en aquel tema de Sergio Denis, un poco locos. De hecho, *Bottle Rockett* empieza en un centro de salud mental. Allí, un muchacho prepara su huida, que será por la ventana y con el clásico truco de las sábanas atadas. Claro que no necesitaría hacerlo, ya que ha sido dado de alta. Deberá fingir el escape para complacer a su mejor amigo, que espera eso de él. En otras palabras, el amigo (el propio Wilson) está más loco que él (que es su hermano, Luke Wilson, el Richie Tenenbaum de *Los excéntricos...*). De allí en más, los Wilson se lanzarán por los caminos con un plan de robo elaborado por uno de ellos, con esa obsesividad desajustada que es propia del mundo según Anderson.

Parecida fijación derrocha Max Fischer, protagonista de *Rushmore*. En el high-school que da título a la película, Max es, al mismo tiempo, el peor alumno y el más entusiasta, la oveja descarriada y el hijo pródigo, la pesadilla del director y el motor que mantiene la maquinaria de Rushmore aceitada y vital. Ocurre que Max sigue su propio "programa de estudios", dándole la espalda a la currícula oficial y abocándose a desarrollar, por su propia cuenta pero pensando en sus compañeros, una batería fenomenal de actividades recreativas. Al tiempo que reprueba todas y cada una de las materias, Max es el fundador y alma mater del periódico escolar, creador de un grupo de teatro que lleva su nombre, esgrimista en jefe e impulsor del club de apicultores, entre otros emprendimientos.

Compárese esta innata propensión a lo peculiar con la de los miembros de la familia Tenenbaum y se verá cuán sólidos son los lazos de familia que unen, de película en película, a los (anti)héroes de Anderson. Si los jóvenes son su centro de interés (tal vez porque ésa es la etapa en que la creatividad y el desajuste más se emparientan), en las tres películas hay, también, un adulto con el que hacen sintonía. En *Persiguiendo el crimen*, Mr. Henry (un exuberante James Caan) es, para estos aprendices de ladrones, la figura señera, su otro yo con unos años más, y otro tanto ocurre en *Tres son multitud*, donde el único representante del mundo adulto con el que Max Fischer puede dialogar es un millonario llamado Herman Blume, un tipo tanto o más inadecuado que él (quién otro podría encarnar a Blume sino el inaudito Bill Murray, que reaparece en *Los Tenenbaum*).

Ni Mr. Henry ni Herman Blume (a la sazón, nombre de una editorial especializada en libros de arte) responden a lo que se espera de ellos, en lo más mínimo: el ladrón trabaja de jardinero, mientras que el millonario es dueño de una acería, pero no tiene ningún problema de poner todo su dinero al servicio de los demenciales entusiasmos de Max Fischer. Piénsese en Royal Tenenbaum, con su pasado de abogado, su presente de estafador y su futuro de ascensorista, y se tendrá una medida de la clase de personajes que interesan a Anderson. Todos ellos fracasan, es verdad. Es que para este cineasta totalmente desentendido de los valores de la América oficial parecería valer más el fracaso de un proyecto loco que eléxito del sentido común. De allí, esa rara y ya inconfundible fusión de melancolía y festejo que tiñe el planeta desconocido que llamamos Wes.

Lanzamientos

LOS CHICOS DE MI VIDA, de Penny Marshall. Con Drew Barrymore, Steve Zahn, James Woods y L. Bracco. 2001, 120 min. LK-Tel.

7 PUNTOS



En películas como *Quisiera ser grande* y *Un equipo muy especial*, la realizadora Penny Marshall había mostrado un infrecuente talento y sensibilidad para ponerse a la altura de sus personajes, dejando que sean ellos quienes cuenten la historia, siempre en un tono renuente a los grandes gestos y efusiones. En *Los chicos de mi vida* reaparecen todas esas virtudes, al narrar la historia de una chica de provincia con inquietudes a quien una maternidad temprana y un casamiento forzado le cambian la vida, y no para bien. Si la historia se prestaba para el exceso melodramático, Marshall la llena de matices, evitando todo juicio condenatorio y dándoles oportunidades a todos los personajes. Drew Barrymore logra la actuación más rica de su carrera, pero el resto del elenco raya a su misma altura.

LOS MALVADOS DUERMEN BIEN, de A. Kurosawa. Con T. Mifune, T. Kato y M. Mori. 1960, 151 min, b & n. Yesterday Video Cine.

8 PUNTOS



Kurosawa es reconocido por dos clases de películas: la épica de samurais y las grandes apelaciones humanistas. Sin embargo, no fueron pocas las ocasiones en las que destiló un envenenado pesimismo sobre el poder y la naturaleza humana, en la huella de sus admirados Shakespeare y Dostoievski. Primera producción bajo su propio sello, *Los malvados duermen bien* es una de ellas. Historia de un vengador frío e implacable (Toshiro Mifune) que se infiltra dentro de una todopoderosa corporación para cobrar cara una muerte, *Los malvados duermen bien* es, junto con *Dodeskaden*, el más virulento embate del cineasta contra el milagro económico japonés, al que Kurosawa ve como un imperio gangsteril que lo contamina todo. Una película extrema y desesperada.

LES LUTHIERS - BROMATO DE ARMONIO. Grabado en vivo en el teatro Coliseo el 27 de junio de 1998. 2001, 100 min. AVH.

7 PUNTOS



El quinto título de la colección que el sello AVH dedicó a Les Luthiers los presenta, como los anteriores, en vivo desde el teatro Coliseo, en uno de sus shows más recientes. Mundstock, López Puccio, Rabinovich, Maronna y Núñez Cortés hacen algo más explícito su humor, echando mano del doble sentido con más asiduidad que antes y desparramando una buena cantidad de referencias a la política criolla. Así, el encargo de reformar el himno nacional que dos partidarios tan ineptos como corruptos hacen a un compositor de cuarta sirve como eje, intercalándose a lo largo del show. Hay también una sonata a la carta, un xilofón que en lugar de teclas tiene catorce cocos y la desternillante reseña de una ópera escrita por un cronista de policiales.

CENA A LAS OCHO, de G. Cukor. Con M. Dressler, John y Lionel Barrymore, W. Beery y Jean Harlow. 1934, 113 min, b & n. Epoca.

8 PUNTOS



En los años 30, antes de que el código de censura impusiera su disciplinamiento político y moral, el cine de Hollywood gozó de una libertad insuitada, que le permitía atreverse con los temas más tabúes y en los contextos más imprevisibles. En los papeles una lujosa comedia sofisticada, típica de la Metro, *Cena a las ocho* es un ejemplo extremo de ese atrevimiento. Desfilan por aquí un empresario a quien la crisis del 30 pone al borde de la quiebra y la muerte, un nuevo rico grosero y brutal, un médico adicto al sexo, una actriz en bancarrota, una esposa insatisfecha, una jovencita de sociedad a punto de casarse y un actor cuesta abajo. Que este fresco se despliegue con máximo estilo y elegancia es un milagro del cual su realizador, George Cukor, es principal responsable.

CRONICA TV EXHIBE EL DOCUMENTAL DE LEONARDO FAVIO

"Esta es mi obra cumbre"

Por M. B.

Entre hoy y mañana, el canal emitirá las casi seis horas de "Perón, sinfonía del sentimiento" o la historia del peronismo según un militante. El film no se ha estrenado en las salas comerciales.

Ocho años después de comenzado el proyecto y tres años después de que estuviese listo para su estreno, el documental de Leonardo Favio *Perón, sinfonía del sentimiento* llegará al público masivo, pero a través de la televisión. Será emitido entre hoy (las primeras tres partes) y mañana (las segundas tres) desde las 16 por Crónica TV. El documental repasa, con la minuciosa y personalísima mirada de Favio, la historia del peronismo en seis capítulos que tienen una duración de 5 horas, 45 minutos en total. La exhibición por televisión parece el final de una larga historia, llena de sobresaltos, que incluyen que el film no haya sido estrenado en salas de cine.

El trabajo comenzó a esbozarse a fines de 1994, cuando Eduardo Duhalde, gobernador de la provincia de Buenos Aires, le propuso al cineasta financiar la realización de un documental. El aporte económico saldría de la Fundación Confederal, y la cifra presupuestada era de 4 millones de pesos (otrora dólares). *Perón, sinfonía del sentimiento* demandó unos 150.000 metros de celuloide, de 16 y 35 mm, además de animaciones y retoques digitales. Incluye filmaciones caseras y films de época, como *La razón de mi vida*.

Favio utilizó tecnología de última generación para reconstruir, por ejemplo, las escenas del balcón de la noche del histórico 17 de octubre de 1945. Sólo tenía el audio, algunas fotografías y tomas diurnas de las multitudes. Esa fue, según el director, la única vez en que se mezcló fílmico con animación, transformando escenas diurnas en nocturnas. Poco antes, la productora de Favio había filmado durante dos meses completos escenas "de apoyo". Sin embargo, al terminar el rodaje, la idea de adosar reconstrucciones de escenas reales se detuvo. "Podía sembrarse dudas sobre la veracidad de la historia", dijo Favio. Tomó entonces la decisión de restaurar como fuera posible las deterioradas imágenes que había ido consiguiendo, que hoy muestran una excelente calidad.

Favio trabajó durante dos años hasta que la plata se le terminó. Era, decía, demasiado poco para tamaño proyecto. Duhalde no puso más. El director de *Gatica, el Mono* debió exhumar sus canciones y volver a los escenarios para recaudar dinero. En ese afán por volver a capitalizarse asesoró además a algunos políticos del PJ, como el ex presidente Adolfo Rodríguez Saá, en una interna partidaria. Así, a pesar de su delicada salud hizo giras por todo el país, hasta que recaudó lo suficiente para retomar el proyecto. Ya era octubre de 1997. "Cada vez que lo miraba, yo quería retocarle alguna cosita", confesó Favio. Pero hubo un punto final.



El extenso documental comenzó a gestarse en 1994, por un pedido de Eduardo Duhalde.
Favio se lo dedicó a Rodolfo Walsh, Hugo del Carril, Héctor J. Cámpora y Ricardo Carpani, entre otros.

Datos: ***El film tuvo un presupuesto inicial de cuatro millones de dólares. Para poder terminarlo, Favio debió volver a cantar, para recaudar fondos.***

Este film "no trata de la vida de Perón sino que intenta dar a conocer los hechos más sobresalientes sobre el movimiento peronista", sintetiza el realizador que se lo dedicó a Héctor J. Cámpora, Hugo del Carril, Ricardo Carpani y Rodolfo Walsh, a los trabajadores, a los estudiantes y al grupo de Cine Liberación: Pino Solanas, Gerardo Vallejo y Octavio Getino.

Aunque estaba pensado como miniserie, el trabajo de Favio no se vio por televisión en los años de Carlos Menem. Por su extensión tampoco se estrenó en cine. Sólo en enero de 2000 se vio, por única vez, en el cine Atlas. Salió a la calle desde abril hasta setiembre del año pasado, vendido por el diario Crónica: un capítulo por mes con el guión completo adosado. La empresa declaró haber vendido 128.000 videos. Durante ese tiempo, Favio regaló incontables copias que se pasaron en centros comunitarios barriales y unidades básicas.

El arreglo con Crónica TV llegó en un momento particular de la crisis argentina. Duhalde, alguna vez financista del proyecto, es presidente. Favio llevó personalmente sus originales al canal de García, donde se copiaron las dos cintas que serán emitidas hoy y mañana. El realizador –que pasa Semana Santa en su Mendoza natal– considera el documental su obra cumbre, aunque el proceso le haya dejado un gusto amargo: "Advierto instalado en mí un dolor profundo e intransferible por lo que pudo ser y no fue, y a la vez, una luz semejante a la certeza de lo que algún día será".

HUGH GRANT

Un seductor en problemas

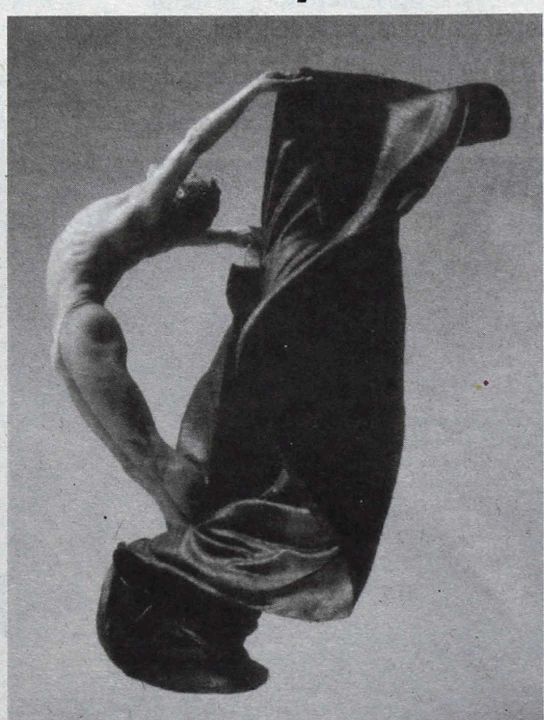


El actor británico Hugh Grant afirma que su fama le hace imposible las conquistas románticas. "Cuando era más joven, la seducción, el romanticismo y la caza hacían muy excitante estar detrás de una mujer. Pero cuando uno es famoso, entonces se da cuenta de que ya no es uno el que está detrás de las mujeres, sino ellas las que están detrás de uno. Eso le quita todo misterio al asunto", planteó en una entrevista publicada ayer en Londres. A pesar de que sigue hablando "casi diariamente" con su ex novia, la modelo y actriz Liz Hurley, hoy sólo funcionan como buenos amigos, contó el astro. Tras la separación, estuvo deprimido, pero hoy, dice, disfruta de la vida de soltero. Grant, de 41 años, protagonista de *Notting Hill* y *Cuatro bodas y un funeral*, entre muchos otros films, asegura que actualmente sale mucho, aunque no con otros actores, sino con "banqueros, modelos y delincuentes", según enumeró. "Ellos llevan una vida mucho más interesante", agregó. Uno de los motivos de su separación fue una detención en Los Angeles, cuando la policía lo sorprendió junto a una prostituta a la que acababa de pagar por una breve sesión de sexo oral.

Jagger versus Ronnie Wood

El vocalista y líder de los Rolling Stones Mick Jagger amenazó con expulsar de la banda al guitarrista Ronnie Wood, según informó ayer el diario británico *The Sun*. La reacción del cantante fue posterior a una entrevista en que Wood admitió que bebe hasta tres botellas de vodka por día y que semanalmente gasta unos 2 mil dólares en cocaína. Pero la publicación, una de las más sensacionalistas de Europa, agregó que la reacción no fue producto de un cuestionamiento moral de Jagger, sino una decisión de negocios. El líder del grupo, dijo el diario, teme que con un consumo tan elevado de drogas y alcohol Wood no aguante el ritmo de la gira mundial que el grupo tiene previsto iniciar en septiembre e incluso pueda ocasionar problemas legales en la banda. Wood, según el diario, está intentando curarse de sus adicciones en una clínica de desintoxicación en Arizona. Keith Richards dijo respecto al tema de los excesos de Wood que, en la vida, "cada uno tiene sus problemas y busca el modo de solucionarlos". La vida de los hoy sexagenarios líderes de la banda estuvo signada por numerosos problemas con los excesos. Cierta vez en que lo interrogaban sobre el tema, Richards sintetizó así su postura: "Yo, con la droga, nunca tuve problemas. Mis problemas siempre fueron con la policía".

Maximiliano Guerra y el ballet del Mercosur, en una "Danza Solidaria"



La actuación del bailarín ha sido organizada por Prodanza.
Será a beneficio del Cottolengo Don Orione y la Fundación Garrahan.

El bailarín se presentará el sábado 13 de abril en el Anfiteatro de Mataderos. Podrá vérselo donando pañales o alimentos no perecederos.

Por Diego Fischerman

El próximo sábado 13 de abril, a las 20, Maximiliano Guerra actuará junto al Ballet del Mercosur con entrada gratuita, en el Anfiteatro Alberdi del barrio de Mataderos. Los que concurran deberán, empero, pagar un precio simbólico: pañales o un alimento no perecedero. Los destinatarios serán el Pequeño Cottolengo Don Orione y la Fundación Hospital Garrahan. Esta presentación es el punto de partida del Programa Danza Solidaria que Prodanza –el brazo del gobierno de la Ciudad dedicado a la danza– pondrá en marcha durante todo el año, y que tiene previsto, entre otras actividades, llevar espectáculos a hospitales, hogares de ancianos, al instituto de la cárcel de Devoto, así como también gestionar becas para niños carenciados en escuelas de ballet y danza contemporánea.

"No queremos estar ausentes de la posibilidad de ser solidarios, de participar con los que más necesitan y, también, de ser solidarios entre nosotros, de contribuir, por ejemplo, a que los bailarines que no tienen dinero puedan tomar clase con maestros que han sido subsidiados por Prodanza", afirma Paula De Luque, directora artística. Marcelo Isse Moyano, director ejecutivo, completa: "Se trata de pedirles a aquellos coreógrafos y bailarines cuyos proyectos fueron seleccionados para recibir los subsidios 2001 que brinden también un servicio". "La recepción ha sido extraordinaria y hay varios proyectos interesantísimos que se llevarán adelante próximamente gracias a la actitud de los profesionales de la danza. Incluso algunos que no habían sido seleccionados, o que no tenían en el momento del concurso proyectos que se ajustaran a lo que se solicitaba, ofrecieron participar y colaborar", se entusiasma De Luque. La participación de Guerra, desde ya, está lejos de ser un dato menor y tiene una fuerte connotación simbólica.

Los subsidios a los que hacen referencia las autoridades de Prodanza fueron otorgados por primera vez el año pasado y alcanzan a 23 proyectos seleccionados por concurso. Entre los que este año presentarán espectáculos gracias a estos apoyos oficiales estarán el grupo Arnica, dirigido por Mabel Dai Chee Chang, Ana María Stekelman y su grupo Tangokinesis, la compañía Danza Teatro de Marta Bellotto, la Compañía de Danza Aérea de Brenda Angiel, Diana Theocharidis y el Grupo Espacio Contemporáneo, el Ballet Juvenil Metro dirigido por Lidia Segni, el Grupo Krapp de José Luis Carracedo, el grupo Ballet con Humor dirigido por Haydée Cristina Aranjuelo, Estado de Tiempo, de Hebe Valla, La Otra Compañía Argentina de Baile, de Marisa Viviana Iasparra, el Grupo Reverso de Paula Gabriela Anadón, el Grupo de Andrea Servera, el grupo de Ana Deutsch, un espectáculo de video-danza de Daniela Lieban, Marta Beatriz Lantermo, Mariana Paz Marcolla, Jorge Martínez, Miguel Robles, Elena Kruk, el grupo de Rodrigo Pardo y Ana María Garat. También fueron seleccionados algunos teatros y espacios no convencionales dedicados a la danza: el Espacio Artístico Colette que conduce Estela Erman, El Camarín de las Musas y la Fundación Arte y Lenguaje.

EL ACTOR Y DIRECTOR WARREN BEATTY CUMPLE 65 AÑOS

La leyenda del insaciable

Por Barbara Munker
Desde Los Angeles

Actor, director y productor, pero sobre todo seductor nato, fue desde joven un mito de Hollywood, por sus films –"Bonnie and Clyde", "Reds" y "Bugsy"– pero también por su fama de Don Juan.



Con Faye Dunaway, su gran pareja en el cine, en "Bonnie and Clyde".
Esta semana, Beatty dijo que finalmente no actuará con Uma Thurman.

Es famoso y temido en Hollywood por su ambición y su encanto. Los que más miedo tienen son los maridos de sus compañeras de reparto. Warren Beatty, que hoy cumple 65 años, tuvo durante décadas a las más bellas mujeres de Hollywood a sus pies. Hasta que hace diez años conoció a la actriz Annette Bening, durante el rodaje de *Bugsy*, la biografía del mafioso que inventó Las Vegas. La bella Bening no sólo logró que se casara: tuvieron cuatro hijos. Para Beatty, una carrera como astro nunca fue suficiente. Por eso, muchos de sus más grandes éxitos los consiguió como productor y director. Estuvo nominado al Oscar 14 veces, y recibió la estatuilla una vez, en 1981, como director por *Reds*, un film sobre la Revolución Soviética. En febrero del año pasado, recibió en Londres el premio honorífico por su trayectoria, y este mes viajará al Festival de Cine en San Francisco, donde será coronado "cineasta extraordinario". En la gala de los Oscar hace dos años, Beatty fue distinguido con una estatuilla honorífica, el "Irving G. Thalberg Memorial Award", privilegio que comparte con leyendas como Walt Disney, Alfred Hitchcock y Steven Spielberg.

Como hijo de una actriz y hermano menor de Shirley McLaine, Beatty estaba predestinado al escenario. Tras estudiar actuación en Nueva York y dar sus primeros pasos en Broadway, en 1960 fue contratado por Elia Kazan para compartir cartel con Natalie Wood en *Esplendor en la hierba*. Si en la pantalla interpretaba a un reprimido sexual, fuera de los rodajes era exactamente lo contrario, como Natalie Wood, Leslie Caron, Julie Christie, Diane Keaton, Madonna y muchas otras pudieron constatar. McLaine dijo cierta vez. "Si no fuese mi hermano, yo también me hubiese acostado con él." En *Bonnie and Clyde*, Beatty brilló en su doble papel de protagonista y productor, y recibió el Oscar a la mejor película.

Fin: ***En el rodaje de "Bugsy" se enamoró de Annette Bening, la mujer que por fin doblegó al donjuán más famoso de Hollywood de las últimas tres décadas.***

Con *Reds* se atrevió con un proyecto valiente y de gran despliegue como protagonista, director, coguionista y productor. El film fue distinguido con tres Oscar y muchos elogios. Pero, claro, también puede equivocarse. Con *Ishtar* –junto a Dustin Hoffman e Isabelle Adjani– ingresó en 1987 en el *Libro Guinness de los Records* con el fracaso más caro del cine. Pero en 1991, su parábola del mafioso visionario *Bugsy* le trajo dos nominaciones al Oscar y una esposa. Beatty se enamoró de Bening, la mujer que por fin logró doblegar al donjuán más famoso de Hollywood de las últimas tres décadas.

Beatty sigue seduciendo, pese a todo. La reciente ganadora del Oscar Halle Berry admitió recientemente que se sentía en el séptimo cielo tras conocer a Beatty. En 1998, él la "descubrió" y la contrató para la sátira política *Bullworth*. Esta película, que pasó directamente al video y al cable en Argentina, significó una de las más furibundas diatribas contra el establishment político de los Estados Unidos. Bullworth es un acomodado senador demócrata por Los Angeles que, de buenas a primera, descubre que opera en un mundo hipócrita, rodeado de hipócritas, y decide contratar un asesino para que lo mate y concluya la farsa. Mientras tanto, descubre la cultura hip hop negra y se convierte en un candidato al ritmo del rap.



En el que iba a ser su próximo proyecto, Beatty quería demostrar que, a pesar de su edad, las damas se siguen rindiendo a sus pies. En un thriller cuyo rodaje estaba previsto a partir de junio en California, Asia y México, Beatty iba a encarnar a un marido asesino y su víctima era Uma Thurman. Sin embargo, esta semana, el actor anunció al semanario *The Hollywood Reporter* que se retiraba del proyecto, porque el rodaje en diferentes locaciones le iba a demandar "demasiado tiempo". Ahora, el galán sexagenario quiere estar en casa.

El adiós del pornógrafo

El director y productor francés Francis Leroi, conocido en su país natal como "el intelectual del cine pornográfico", murió a los 61 años en la isla de Mauricio. Según dio a conocer hoy su familia, Leroi falleció el pasado 24 de marzo, tras una larga enfermedad. El cineasta parisino, que en algún momento de su carrera llegó a acercarse al movimiento estilístico conocido como "nouvelle vague" que había revolucionado el cine europeo de los años cincuenta, se inició en los sesenta como asistente del veterano Claude Chabrol. Más adelante, Leroi, quien también estudió filosofía y escribía comics, se dedicó de lleno al cine pornográfico y erótico. Entre su filmografía más civilizada se destaca *Le sexe qui parle* ("El sexo que habla"). La particular resonancia del personaje de este intelectual abocado al negocio del cine sin ningún prestigio artístico inspiró al director francés Bertrand Bonello a realizar la película *Le pornographe*, con Jean-Pierre Léaud, exhibida en 2001 en el Festival de Cannes y todavía inédita en la Argentina.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Apocalypse now redux *(Francis Ford Coppola, 1979/2001). Esta reedición de uno de los mejores films de Coppola recupera escenas que el mismo director había desechado, revisa el montaje, el sonido y restaura el color. El resultado es el agregado de 49 minutos a la versión original que le brindan al film una nueva y más compleja dimensión política. La historia cuenta la travesía del capitán Willard (Martin Sheen) que en plena guerra de Vietnam remonta un río para llegar a la frontera con Camboya, donde el coronel Kurtz (Marlon Brando) ha decidido cortar lazos con el mundo y establecer su propio reino privado (Normandie, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta).*

■ **La dama y el duque** (Eric Rohmer, 2001). El director francés de *El rayo verde* y *Tres romances en París* (actualmente en cartel), se basa en las memorias de Grace Elliot para contar esta historia realizada en video digital. La visión de Mme. Elliot (Lucy Russell), monárquica amante del duque de Orleans que vivió en París entre 1790 y 1793, es la que toma el film para reconstruir los años de la Revolución Francesa, estimulando la discusión política (Cosmos, Lorca, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta, Cineduplex Caballito).

■ **E.T., el extraterrestre** (Steven Spielberg, 1982/2002). Veinte años después, se reestrena la fábula del extraterrestre que llega perdido a la tierra y con su presencia no sólo revitaliza flores marchitas sino que le devuelve alegría a un niño de diez años. La historia que resume en su trama numerosos cuentos de hadas ofrece en esta ocasión una versión remasterizada de su banda de sonido y algunas pocas escenas no vistas en la película original (Monumental, Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, General Paz, Cinemark Caballito).



Los excéntricos Tenenbaum *(Wes Anderson, 2001). Una familia disfuncional y su intento por asimilar el fracaso (Atlas Sta. Fe, Metro, Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Palermo, Multiplex Belgrano y otros).*

■ **Código de honor** (Sean Penn, 2001). Al borde del retiro, el agente de policía Jerry Black (Jack Nicholson) investiga la muerte de una niña de siete años, que aparece violada y mutilada. Black les promete a los padres de la nena que descubrirá al asesino, y no se conforma cuando el caso parece resolverse sorpresivamente rápido. La obsesión de Black por encontrar la solución irá creciendo, y el film hará más foco en su mundo interno que en el mismo caso (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Peter Pan, el regreso al país de nunca jamás** (Robin Budd y Donovan Cook, 2001). Vuelven las aventuras del tradicional personaje de Disney, en una secuela que supera la primera versión. Wendy ha crecido y es madre, mientras se cierne sobre Europa la Segunda Guerra Mundial. Jane, la hija mayor de Wendy, no cree en ese mundo imaginario que su madre y su hermano veneran. El barco pirata del capitán Garfio pasará por ella para llevarla al país de nunca jamás, donde la esperan Pan y Campanita. En esta ocasión los dibujos animados ganan en dinamismo y recuperan lirismo (Los Angeles, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Caballito y Pto. Madero, Normandie).

■ **En el dormitorio** (Todd Field, 2001). El primer film como realizador del actor Todd Field es un thriller que retrata la crisis violenta en que se sumerge un matrimonio tras la pérdida de su único hijo, y su desaforada búsqueda de justicia. Candidata fallida a ganar varios Oscar (Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Sacco y Vanzetti** (Giuliano Montaldo, 1971). Tanto como *E.T.* y *Apocalipse now*, vuelve veinte años después de su estreno el legendario film de Giuliano Montaldo, sobre el caso de los dos anarquistas italianos ejecutados en Estados Unidos, solapadamente en nombre de los intereses económicos de su tiempo. De aquella sentencia y resolución se valieron los sectores de poder para infiltrar temor entre los obreros norteamericanos y aplacar sus incipientes reivindicaciones sindicales. Protagonizado por Gian Maria Volonté y Ricardo Cucciola, y con una gran banda de sonido compuesta integramente por Ennio Morricone (Premier, Cosmos).

■ **Gosford Park** (Robert Altman, 2001). Del director de *M.A.S.H.* y *Ciudad de Angeles* llega esta comedia que hace foco en las diferencias de clase, en la Inglaterra de los años '30. En la mansión de Lord y Lady McCordle todo lo que sucede entre los huéspedes tiene su reflejo entre el personal de servicio. Cuando un cadáver aparezca en la biblioteca unos y otros se mirarán de reojo mientras el detective busca al asesino (Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cineduplex Caballito).

LIBROS



Sandra Russo. No sabés lo que me hizo. *(Editorial Sudamericana) Quejarse de los hombres que se tienen a mano parece ser un modo de vincularse entre mujeres. En esos relatos quejosos se intuye, más que la realidad, apenas una manera de ver. Por eso en este libro una mujer se queja de que su novio es un perverso, mientras la otra protesta porque su marido es un bloqueado. Una se queja de que su pareja no quiere que ella trabaje, mientras la otra protesta porque él es un vividor. ¿A quién no le ha pasado de quejarse un día de una cosa, y al siguiente, de exactamente lo contrario?*

■ **Liliana Heker. La crueldad de la vida.** (Alfaguara) Los personajes de estas historias tienen algo en común: esperan. La llegada del cometa Halley, la noche de bodas, un mensaje telefónico, una censista que interrumpa la monotonía de la tarde, el ataque nocturno de un león, el valor necesario para abandonar a alguien. Un libro que funciona como un espejo levemente deformante de situaciones que nos son familiares y que sin embargo guardan el absurdo, la demencia o el horror en su revés doméstico.

OTRO CINE



Imagen. *Hoy: "El alcalde, el árbol y la mediateca", de Eric Rohmer. A las 19.30 en Thames 2289.*

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El lustrabotas*, de Vittorio De Sica. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Blow-up*, de Michelangelo Antonioni. A las 20 en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Stroszek*, de Werner Herzog. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine-Debate.** Mañana: *Los traidores*, de Raymundo Gleyzer. A las 19.30 en la Casa de Unidad y Resistencia Popular, Av. Alte. Brown 2248.

■ **Museo del Cine "Pablo C. Ducros Hicken".** Mañana: *Besos en la frente*, de Carlos Gallettini. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Hebraica.** Hoy: *Doctor Zhivago*, de David Lean. Mañana: *Amor sin barreras*, de Robert Wise. A las 18 en Cinemateca Argentina, Sarmiento 2255.

■ **Un gallo para Esculapio.** Hoy: *Las hermanas alemanas*, de Margarethe Von Trotta. A las 21.30 en Uriarte 1795.

MUSICA



Alberto Favero y su cuarteto *presentan la versión instrumental de "Porgy and Bess". En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.*

■ **Valentino Jazz Bazar** y **Anita Bacci** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.

■ **Los relojes de Dalí** y **Fabiana Cantilo** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Chango Spasiuk** en Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ **María Graña** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Cachafaz** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 0.30.

■ **Fats Fernández** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Grupo Vocal Argentino** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Botafogo** en Mr. Gone, Av. Mar del Plata entre 42 y 43, Mar Azul. Hoy a las 23.

■ **Trujamán** en Alternativa, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 22.

■ **34 Puñaladas** en Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23.

■ **Jorge Retamoza** y **Tango XXX** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Color Tango** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Aroma de Tango** en el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 17.

■ **Alcira Canda** junto a **Oscar D'Elía Trío** en Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 24.

■ **Pericos** en Elcieland, Av. Calchaquí 3085, Quilmes. Mañana a las 24.

■ **Roxana Latronico**, **Amilia Marinelli**, **Amelita Baldi**, **Raymundo Tartari** y **Jorge Blanco** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19.

■ **Estigma** en Parque de los Patricios, Caseros y La Rioja. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **La Zurda** en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. Mañana a las 22.

■ **Betto Caletti Trío** en Las Cortaderas, Charcas 3647. Hoy a las 22.

■ **Walter Hidalgo**, **Ramón Maschio** y **Walter Abadie** en Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30.

■ **La Porteña Jazz Band** en Café Tortoni, Av. De Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Los Zanetti** y **Raúl Carda** en Café La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 22.

■ **María José Ortiz** en la Esquina Homero Manzi, Av. San Juan y Boedo. Hoy a las 22.

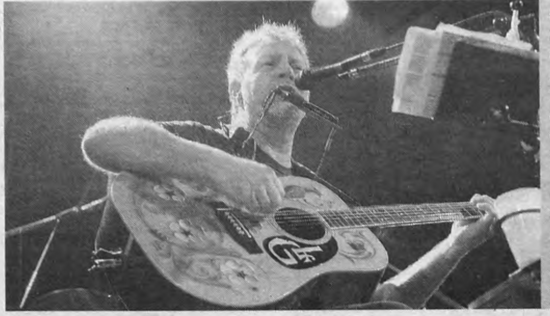
■ **Adrián Korol** en el Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy a las 23.45.

■ **Los Rolling Stompers** en 7 Locos, Balcarce 749. Hoy a las 23.

■ **La brisa mañanera** y **Retumbanda** en Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Hoy a las 16.30.

■ **Swing Street** en Mate Bar, Ve-





León Gieco *sigue presentando su último disco* Bandidos rurales, *en un show que además ofrece canciones de todas sus épocas. En el Anfiteatro del Parque de la Costa, Tigre. Mañana a las 20.*

El día que me quieras, *del venezolano José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova y otros.* **Reposición** *en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*



nezuela 632. Mañana a las 20.30.

■ **Jazz 4** y **Capitán Walter** en Jazz y algo más, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Super Ratones** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Jacqueline Sigaut** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la 1.

■ **Ramiro Archain** en Basquiat, El Salvador 4525. Hoy a las 22.

■ **New Orleans Dixieland Jazz Band** en Trilenium, Perú 1385, Tigre. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.00.

■ **O'Connor Celtic Band** en Maquiavelo, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

■ **Sexteto Sur** en C.C. Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 23.

■ **Carajo** en Alternativa, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 22.

■ **Giusti Funk Corp** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

TEATRO



Las razones del bosque *(variaciones sobre textos de Anton Chéjov). Libro de Patricia Zangaro. Dramaturgia y dirección de Diego Kogan (foto). En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 19.*

■ **El misántropo (o el amante irascible)**, de Molière. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Roxana Carrara, Beatriz Spelzini y otros. Dirección del francés Jacques Lassalle. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **Ojos de ciervo rumanos**. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. **Ultima función** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23.

■ **El Gran Funeral o Transvaloración**. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. Dirección de Héctor Alvarellos. En Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda), hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Una vocal y tres consonantes**. Por La Opera Encandilada. En el Teatro Boedo Vida y Arte, Boedo 878, hoy a las 22. **A la gorra**.

■ **La caída de la Casa Usher**, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dirección de Francisco Javier. En Actor's Studio Complex, Corrientes 3571, hoy a las 21.30.

■ **Telarañas**, de Eduardo Pavlovsky. Por el Grupo El Bestiario. **Unica función** en El Colonial, Av. Paseo Colón 413, hoy a las 23.

■ **Por los caminos del agua**. Títeres para adultos. Por la Compañía Madusapajarito. Dirección de Julieta García. En Templum, Ayacucho 318, hoy a las 20.30. **Contribución voluntaria**.

■ **Hasta que la vida nos separe**, de Martín Diez. Con Arturo Bonín y Susana Cart. **Reposición** en Teatro Yupanqui, hoy a las 21.15.

■ **Siempre lloverá en algún lugar**, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros y Pablo de Nito. En Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30.

■ **El zoo de cristal**, de Tennessee Williams. Versión de Mauricio Kartun. Con elenco dirigido por Alicia Zanca. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6065, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde**. Dramaturgia de Mauricio Kartun. Con Carlos Echeverría y dirección de Pablo Silva. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy y mañana a las 21.

■ **Pequeños fantasmas**, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. En Lorânge, Corrientes 1372, hoy a las 21 y mañana a las 20. **A la gorra**.

■ **Vamos a contar mentiras**, de Alfonso Paso. **Estreno** en Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro, hoy a las 19.15 y 21.15.

■ **Apasionadamente acorralada**. Con Nora Mercado. Dirección de Alberto López Castell. **Estreno** en Buenos Aires Social Club, Armenia 1242, hoy a las 21.30. **A la gorra**.

■ **La historia de La Dama de las Camelias**, de Juan Rográ. Por el Grupo A.Ta.Fi. **Estreno** en Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30. **Gratis**.

■ **Closet**, de Radha Bharadwaj. Con Silvina Anastassiou y Luis Leppén, dirigidos por Hugo Cuevas. El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 20.30.

■ **Desnudo interior**, de Pier Heller, con dirección de Federico Herrero. Función y debate, en Teatro Escuela Central, Av. San Juan y Bolívar, hoy a las 23 y mañana a las 21. **Gratis**.

■ **Otra que meaculpa**, de Guillermo Pisani. Idea y dirección de Mariana Armelin y Mariana Rovito. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 24.

■ **Burlón y compadrito**. Espectáculo de tango y textos de Alberto Vacarezza y Luis Ordaz. Dirige Santiago Doria. En Teatro Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 21.

■ **La escuálida familia**. Dramaturgia y dirección de Lola Arias. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22.

■ **Cine quirúrgico**, de Alejandro Tantanian. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dirige Edgardo Rudnitzky. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 23.

■ **El retrato del Pibe**, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dirección de Miguel Guerberof. En Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 20.30.

■ **Doméstico**. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dirección de Guillermo Cacace. En Teatro Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21.30.

■ **Ojos traidores**, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Música original de Chico Novarro. Dirección de Santiago Doria. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cachafaz**. Adaptación de la obra de Copi. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta y Jana Purita dirigidos por Miguel Pittier. En Club del Vino, Cabrera 4737, hoy a la 0.30.

■ **El mes de las novias**, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Silvia Aguado y otros. Dirección de Manuel Iedvabni. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Santa María de Iquique**. Por el Teatro Callejero Latinoamérica País Tan Grande. En Plaza Congreso (Callao y Rivadavia), hoy a las 18. **A la gorra**.

■ **El rincón de los caranchos**, de Alberto Novión. Por la Compañía de Teatro de los Corrales. En Av. San Juan 3257, hoy a las 21.

■ **Hamlet**. Versión, actuación y puesta de Adrián Di Stefano. En Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413, hoy a las 21.30.

■ **Delirio a dúo**. Por Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 21. **Gratis**.

DANZA



La cabalgata argentina. *Musical creado y dirigido por Oscar Araiz. Con Jean-François Casanovas, Mario Filgueira y otros. En Teatro Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.*

■ **Un monstruo-La Chúcara**, obras que forman parte de la trilogía El Resto. Con coreografía y dirección de Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Emma Zunz**, adaptación libre del cuento homónimo de Jorge Luis Borges, por la Compañía Teatro Fantástico. Con coreografía y dirección de Silvia Vladimisky y Salo Pasik. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21.30.

■ **Máquinas simples**, espectáculo de danza que reúne elementos de la plástica, la música contemporánea y las técnicas de movimiento de la Mecánica Clásica. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 21.

■ **Seres imaginarios**, inspirada en el *Libro de los seres imaginarios* de J. L. Borges. Por el grupo SZ Danza, con coreografía y dirección de Susana Szperling. En el Portón de Sánchez, Bustamante 1034. Ultima función mañana a las 21.

■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Smoke**, music hall con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Dirección de Aníbal Pachano. En Molière, Balcarce 678, hoy a las 22.

■ **Recuerdos de Sevilla**, danzas y poesía española, con dirección de Marga Medina. En la Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 20.45.

■ **Danza al viento**, por Koki y Pajarín Saavedra al frente de la compañía Nuevo Arte Nativo. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, el jueves a las 21.

PIBES



Cyrano... de Agronomía, *obra basada en el Cyrano de Edmond Rostand que rescata el estilo y el espíritu de la comedia dell'arte. Por la compañía Oxo Teatro, con dirección de Claudio Ciaffone. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 16 y a las 17.30.* **Gratis.**

■ **Quien me quita lo talado**, de Adela Basch. Por el Grupo Hermanos Salvatierra. Con Marcela Bea, Miguel D'Amico, Graciela Jacubowich y Jorge Tomás, dirigidos por Carlos Aguirre. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **Perez/Gil**, piratas, obra sobre un pirata desocupado y su loro escéptico. Con Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. En la Sala Carlos Parrilla de la Universidad de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 16.30.

■ **Ajedrez gigante**, actividad para que los chicos aprendan los movimientos básicos del ajedrez con fichas de hasta 80 cm. Coordinado por Marina A. Rizzo. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Picnic de Lectura**, narración de cuentos, poesías y adivinanzas a cargo de Cecilia Fernández. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Todo x dos besos** de Héctor Presa. Obra de teatro con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Matías Zarini. Con dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Micropibe**, obra que narra una historia de aventuras diferente acerca de los héroes. Por el Grupo Avanti con Tutti, con dirección de Mariano Caligaris. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Los monstruos de Antonio Berni**, recorrido guiado participativo en torno a los monstruos polimatéricos de Berni y espacio de taller con materiales descartables. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 16.30.

ETC.

■ **Clase abierta de tango** a cargo de Fermín Sarasa. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ **Narración de cuentos eróticos** a cargo de Liliana Meier. En el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 21.30.

■ **Clase de Yoga** para todo público en el puente principal del Rosedal, Parque de Palermo. Mañana a las 8.15. **Gratis**.

■ **Paseo de las colectividades** con artesanías, música, ropa, comida y bebidas típicas. En el barco ubicado en Pedro de Mendoza y Palos. Hoy y mañana a partir de las 10.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16 y 20.05 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18.05 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 23 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.50 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.45, 18.10 y 20.35 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.15 y 22.55 hs. hs. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.40, 21.10 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 22 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.05 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 19.05 y 21.50 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.35, 20.25 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
APOCALYPSE NOW: 11, 18 y 22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.05, 12.05, 13.50, 15.35, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESDE EL INFIERNO: 12.50, 17 y 22.20 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.15, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE: 12, 17.25 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.30 y 20.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 14.40 y 20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.25, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.40 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11, 12.05, 13, 15.10, 17.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 17.20 y 22.20 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11.15, 14.05, 17 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 14.10, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.35, 15.35, 17.35 y 19.35 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 21.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 22.50 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.50 y 19.20 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.50, 17.10 y 23.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.10, 15.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
SHREK: 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.30 y 20.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 16.50 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPSE NOW: 13.05, 17.05 y 21 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 20.40 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.05, 13.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 17.20 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 13.30, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.45, 13.50, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.35, 14.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16.15 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.50, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
E.T. (El extra-terrestre): 12.45, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA DAMA Y EL DUQUE: 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
APOCALYPSE NOW: 11.30, 17.55 y 21.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 12, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 16.30 y 21 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 12.15, 14, 15.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 12, 14, 16, 16.45, 18 y 20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 14.15 y 18.45 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.30, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
RIPPERS: 13 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.15, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 15, 19 y 21 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12, 14.45, 17.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.30 y 22 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE: 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 14.50, 20 y 22.30 hs. P/16.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 17.20 y 21.20 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40, 14.50, 17, 19.10 y trasn. 0 h. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.45, 20 y 22.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.20, 14.55, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20.25 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 22.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20.15 y 22.40 hs. P/18.
LA GRAN ESTAFA: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.40 y 17 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.45, 14.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.05, 18.05 y 22.55 hs. S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.25 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12.05, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Miércoles a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.35 y 19.30 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 11.25, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.05 y 22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 20.20 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.20, 13, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.45, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 14, 16.30 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI NOMBRE ES SAM: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15, 18 y 21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
Sala II
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
Sala III
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.30, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala IV
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 16.05 y 20.15 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 18.05 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.45 y 22.15 hs. P/16.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 16.40 y 20.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **BLOW-UP** (1966). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave, Sara Miles y David Hemmings. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **STROSZEK** (1976/77). Dir.: Werner Herzog, con Eva Mattes y Clemens Scheitz. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **BESOS EN LA FRENTE** (1996). Dir.: Carlos Gallettini, con China Zorrila, Leonardo Sbaraglia y Claudio García Satur. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886. Ciclo "Los Oscar". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
DOCTOR ZHIVAGO (EE.UU-1965). Dir.: David Lean, con Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin. Hoy: 18 hs.
AMOR SIN BARRERAS
(West side story-EE.UU-1961). Dir.: Robert Wise, con Natalie Wood, Richard Beymer, Rita Moreno. Domingo: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "Encuentro con Erik Gustavson".
HERMAN (1990). Dir.: Erik Gustavson. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
EL TELEGRAFISTA (1993). Dir.: Erik Gustavson. Hoy: 17 y 22 hs.
NO ME ESCUCHAS (1995). Dir.: Erik Gustavson. Domingo 14.30 y 19.30 hs.
WEEKEND (1998). Dir.: Erik Gustavson. Domingo: 17 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LAS HERMANAS ALEMANAS.** Dir.: Margarethe Von Trotta. Hoy: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. Del miércoles 3 al sábado 6 de abril. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. (Salón Dorado. Libertad 621) **DARIO VOLONTE** (tenor). Concierto Sinfónico Vocal a beneficio de la Comisión de familiares de caídos en Malvinas. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mario Perusso. Con "Vera Cirkovic" (mezzosoprano). Prog. Verdi: "O don Fatale", de Don Carlo; Mascagni: "Dúo" de Cavallería Rusticana; Puccini: "Che gelida Manina", de La Boheme- "Nessum Dorma", de Turandot; Bizet: "Habanera", de Cármen. Ent. en vta. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MISANTROPO**
o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4). Próxima semana.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **USHER** (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10) **SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,** de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **ONDINA,** de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo 7 de abril despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...** "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA, con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hS.
SANATA A LA LUZ DE LA LUNA, con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE, con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO, con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **DOMESTICO.** Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rograí. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **HAMLET,** de Wlliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 8
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. Hoy: 23.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes : 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado y dgo: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado y dgo: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LUNA GITANA,** de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **RUMIARBARRO: PANTANO.**
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEA CULPA, de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra) **PROYECTO 2001** (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,

de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA... LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL MES DE LAS NOVIAS,** de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **Sin Uds. ahí...** nosotros para qué?. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DR. JEKILL. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EL ENFERMO IMAGINARIO,** de Molière. Grupo "Cuatro de copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA PECERA,** de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EXCEPTO LOS MUERTOS (Danza butoh). Cía "Trampaalojo" (Córdoba-Bs. As.). Dir.: Rhea Volij. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs, Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **HENNY TRAYLES** en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,** de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 8). Grupo "Teatro libre" pta.: **CAUTIVERIO.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares, Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
BROADWAY EN LA SCALA: Cecilia Fraccia (piano). Con Guido Napp, Gastón Brian, Dennise Kazez y Marina Rolón (canto). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FERNANDO PEÑA en: "My name is Albert... with an A". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo y lunes: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA Sábado 13 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo y lunes: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.** Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs, (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo). **LA PASION** (Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Hoy: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra). **POR LOS CAMINOS DEL AGUA.** Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Roxana Latrónico en: "Y la belleza qué es?". Dir.: Raimundo Tartari. Hoy: 22 hs.
Alejandro Gómez-Angel Roa en: "Broadway y Hollywood en Buenos Aires". Canciones de las mas famosas comedias musicales. Hoy: 23.30 hs.
Al caer la noche. Con Walter Soarez y Daniel Buzato. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **PARA QUE TE ILUSIONES.** Libro y dir.: Alejandro Maes. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado a lunes: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado a lunes: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado a lunes: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **ME LO CONTO UN PAJARITO.** Sábado a lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
CHAU SEÑOR MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo y lunes: 16.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **QUIEN ME QUITA LO TALADO?,** de Adela Bash. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **MICROPIBE.** Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA.** Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl .: $ 7.
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl .: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de Gabriela Fehling. Con Andrés Montorfano y Luis Torres. Dir.: Daniel Rodríguez Viera. Sábado a lunes: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113. **CYRANO... de agronomía.** Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado a lunes: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LIO EN LA BIBLIOTECA. Libro y dir.: Alejandra Vera. Domingo: 15 hs.
EL PRINCIPITO ENCANTADO, de Alejandro Jacinto. Dir.: Cristina Yacriti y Raúl Martorel. Domingo: 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
TODO POR DOS BESOS. Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y Matías Zarini. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado a lunes: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Autor y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Domingo y lunes: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17 hs.
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MELODIA DEL DIA.** Títeres para niños. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., lunes: 16.15 hs.
El toro y la vaca milonguera, con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Lunes: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
Fankatonica Groove Band: Diego Drago (guitarra y voz), Leonel Romagnoli (batería), Javier García (percusión), Nicolás Chientaroli (teclados), Patricio González (bajo y voz), Lucila Vitale (voz) y Juanito Mayo (voz y guitarra) ptan. su CD: "Fankatonica... la mejor bebida tónica del funk". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Cool Place. La mejor música Ambient Funk-Europea para beber unos driks. Musicaliza: Mr. Rama K. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **THE SHEPHERDS:** Alejandro Sganga (violín y voz), Víctor Naranjo (tin whistle, ullean pipe), Inés Mouzo (bodhran), Gabriel Isarri (bajo, mandolina), Héctor Cristofanetti (guitarra) y Daniel Wechsler (button accordion, harmónica). Folk Celta Irlanda. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo. "Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Gota Gorda" (23.30 hs.), "Cortando Clavos" (0.30 h.), "Joe Cactus" (1.30 hs.), "Dr. Tony y La Rockera" (2.30 hs.) Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **LOS RELOJES DE DALI.** Músicos de jazz de San Martín de los Andes. Cantante invitada: "Fabiana Cantilo". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz, flauta y percusión) ptan.: "Climas de bossa". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **GIUSTI FUNK CORP:** Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Pablo Maineti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "Látigo" Díaz (trompeta), Gustavo Musso y Damián Fogiel (saxos), Javier Mokdad (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS
Salguero 1884. **PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Con Rodrigo Domínguez (saxos), Ernesto Jodos (piano) y Mariano Otero (contrabajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **FAST FERNANDEZ** (trompeta). Con Andrés Beeuwsaert (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942. Claudio Ciaffone en:
Chaffone viajando. Teatro, música y risas. Con Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Dir.: Hoy: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LA ESCUALIDA FAMILIA.** Libro y dir.: Lola Arias. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **CLONAR SUEÑOS.** Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

Cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 (hoy caso lluvia 14.10) MI NOMBRE ES SAM. A/13. Vie a Dom tras 0.30. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 (HOY caso lluvia 14.30) CODIGO DE HONOR. A/16. Vie a Dom tras 0.45. $6 1ra func$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 22.40 y 0.30 EL HIJO DE LA NOVIA. Nominada al Oscar. Ricardo Darín. Tp. $5 1ra

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Vie 29 al Dom 31, 23.00 Ciclo BEATLES EN IMAGENES. $3,50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 17.00, 20.20 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. Cast. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 14.20, 17.20, 22.30 EL SEÑOS DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. A/13. Sec: 20.10 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. A/13. Sec: 22.15 (Jue a Dom Trasn 0.20) AMOR CIEGO. Jue a Dom trasnoche 0.20 (Lun a Mie: 20.20, 22.20) DAÑO COLATERAL. A/13. $5

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Sáb 30, 22.00 (Dom 31, 21.30) ANTONIO GASALLA en "Picadillo de carne". Sala Payró.. Vie 29 a Dom 31, 21.00 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Dir. I. Hasse. Espacio Nave. Vie 29 a Dom 31, 21.00 SEGUN ZICKA. Dir. M. Zanotta. Sáb 30, 23.00. Dom 31, 19.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Dir. G. Spinelli.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 30, 19.00 LUNATIX. Gym artística, malabarismo, clown, teatro danza Estrella de Mar 2 años. Dir. Cristina Ribas. Dom 31, 22.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro y solistas teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. Dom 31, 19.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dir. Irma Asencio.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 30, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión de Antonio Mónaco. Estrella de Mar Espectáculo local. Sáb 30, 21.30 A PUERTA CERRADA de Sartre.

CORRIENTES
Corrientes 1752. T. 4937918. Sáb 30 y Dom 31, 21.00 y 23.00 Quinta temporada: LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Yasmina Reza.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. HOY y Dom 31, 21.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE (Estrella de Mar mejor actor) en LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo. Loc desde $8.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 4512725. Vie 29 a Lun 1, 21.00:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Manuel Callau Malena Zolda Martín Slipak. Dir. Manuel Iedvabni. Vie 29, 23.00 ROLANDO HANGLIN en EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Con Florencia Ibañez.

LIDO
Santa Fe 1752. T 4943301. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 (Lun, 21.00) JORGE CORONA MONICA AYOS en REITE PAI$ con GLADIS FIORIMONTI y YANINA ZILLY.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. HOY y Dom 31,21.00 y 23.00. Lun, Ultima función: 20.30 HUGO ARANA VICTOR LAPLACE SOLEDAD SILVEYRA ANA MARIA PICCHIO en MADE IN LANUS. Dir. Manuel González Gil. Ganadores del Estrella de Mar

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T. 4936513. Vie a Dom, 22.00 ALEJANDRA PRADON MARCELO POLINO con CARLOS GARCIA. Noelia y pablo en "SE DICE ... DE MI!!!

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu junto al pianista ANTONIO DE RACO. $15 y $10.

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. HOY, 21.00 HOLA TANGO. Karina Levine y Trio.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.30 SUSANA RINALDI en El Hoy, El Ayer....El Todavía. Ultimo y conmovedor unipersonal. Piano y Dirección Musical Juan Esteban Cuacci.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 49488571. Lun 1, 19.30 CUANDO LAS LADIES VIENEN MARCHANDO. Patricia Ruiz Eva Triguero Marcela Vera Tapia.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1752. T 4942923. HOY, 22.00 OSCAR BASSIL y QUINTETO PIRINCHO. $3

DICKENS PUB
Rivadavia y Diag. Pueyerredón. Dom 31, 22.00 COTTON QUARTET JAZZ. Gato Belén Julián Christian. $3

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY, LUIS CARO. Música del Río de la Plata. Dom 31, LA GUZMAND

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. HOY, 1/2 noche WALTER RUA en SERRAT, SABINA y aquellas pequeñas cosas. Función Especial. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. El lugar Mas Alto de Mar del Plata: HOY, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Dom 31, EN CRUDO Covers nacionales. Dir. Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 4512725. HOY, 23.00 ALEJANDRO LERNER presenta LERNER EN VIVO. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. HOY y Dom 31, 21.00 La Música Argentina en la Guitarra de JUAN FALU. $5. Sáb a Dom, 22.00 Ciclo Música en Las Rocas: HOY, MARIO CASTIÑEYRA TRIO. Dom 31, Grupo MANANTIAL. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 int. 2003. HOY, 22.00 NACHO DIAZ. $6. Sáb, 24.00 CARLOS GARCIA. $10 Dom, 22.30 CARLOS GARCIA. $10. Lun 1, 22.30 LOS JAVIS. $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 CICLO DE JAZZ. Show c/1 cons $8. CENA con Show $15.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2. Sala B. Sáb 18.30. BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Dir. R. Barone. Sala A

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Lun a Vie, 10 a 19.00 (Sáb/Dom, 12 a 20.00) LA FERIA DE CACHORROS Y MASCOTAS presenta LA GRANJA MINI ZOO. Ent $3.50 (Colegios consultas 4918436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos.LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. HOY y Dom 31, 18.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3. Dom, 17.00 Taller ecológico p/niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol. cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30 y 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. 4 Hectáreas. Disfrute de un lugar inolvidable. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero,

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Jue 28 a Dom 31, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $20 s/beb.COYOTE TEX MET FOOD Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue 28 a Dom 31, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 4864008. Jue 28 a Dom 31, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Promocional $12 s/bebida. Espec pastas y mariscos. Res anticipadas.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 4861491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Dom 31, VALENTIN CASTELLANOS. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 9 a 21.00 (Vie, hasta 22,00 y Sáb hasta 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Jue a Dom, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Rep





CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer

Galeano llega al Comahue

Dentro de la difícil y confusa época que nos toca vivir, con el triunfo de la inmoralidad en el poder y un manejo tortuoso y vergonzante de la ética en Cámaras de Representantes y en la mayoría de los medios, sobresalen de pronto hechos de coraje civil que nos dignifican y nos hacen admirar a esos argentinos que se juegan el todo por el todo para seguir manteniendo los valores ciertos de la humanidad. Por ejemplo, la escuela de enseñanza media de Morón Sur que en un acto memorable inauguró su auditorium con el nombre de "Compañeros Detenidos Desaparecidos" y un fresco de Carlos Terribili, que nos habla de esa juventud a quien la historia posterior de crímenes y robos oficiales les dieron razón a su búsqueda. Y la Universidad del Comahue, que acaba de dar el título de Doctor Honoris Causa a un intelectual latinoamericano que jamás dio un paso atrás en su denuncia de sistemas económicos y políticos que han hundido en la miseria y en la humillación a nuestro continente: Eduardo Galeano.

Me gustaría hoy hablar sobre Galeano, para que aprendamos de su constante lucha.

A Eduardo Galeano lo conocí –a principios de los setenta– en la redacción de *Crisis*. Esa redacción era un verdadero taller de planes, de revoluciones, de fantasías, de desafíos. Galeano parecía un obrero mecánico que procuraba poner en movimiento la locomotora de todo eso, con responsabilidad e imaginación. No voy a olvidar ese día porque también conocí en esa ocasión a Haroldo Conti, con su cara de capitán de remolcador y sus relatos del Delta. Pero ya las bestias uniformadas estaban detrás de él y lloramos desconsolados cuando supimos de su secuestro y, más tarde, de sus torturas y de su muerte. Qué bestias esas bestias de uniforme, las tuvimos y las tenemos aún, muchas de ellas representándonos en la democracia. Haroldo, sus paisajes, sus personajes, sus decires; un escritor abierto de las llanuras y de las aguas. Muerto por ratas premiadas con leyes y decretos de los denominados representantes del pueblo.

Galeano, oriental. La interminable batalla, siempre formando la partida de los que están para abrir las brechas cerradas por el egoísmo y la explotación. Ciudadano del mundo que golpea fuerte en la mesa de los derechos de los pueblos. Galeano, paisano e intelectual, con el lenguaje de los que no se van a dejar engañar nunca. El pan, la tierra, las uvas, para los que trabajan desde siglos. Galeano, Eduardo, desnudador de las grandes mentiras, de los explotadores, de los falsificadores de los diez mandamientos. ¿Cómo ha hecho para hacer lo que hizo toda su vida? Solo, contra el Estado, sus informados, sus burócratas, sus envidiosos.

La segunda vez lo vi en Alemania, ya en el exilio; él llegaba desde Barcelona. Llevaba en la mano *Las venas abiertas de América Latina*. Evangelio latinoamericano. Le dije que ese libro había cambiado radicalmente en Europa el pensamiento que se tenía sobre América latina. Que a él le debíamos que, de pronto, los exiliados que luchábamos por nuestra gente tuviéramos detrás a una juventud europea que se interesaba emocionada por ese lejano continente entre la maravilla y la sangre. Me autorizó a hacer la versión radiofónica de "Las venas abiertas", con diálogos y meditaciones. Fue un éxito, trasmitida por casi todas las radios de derecho público. Los casetes en alemán sirvieron para la enseñanza de la historia y de la materia Derechos de los Pueblos. Cuando terminé el trabajo me di cuenta de que este poeta "vagamundo" era tan grande analista e intérprete como Alexander von Humboldt. Sí, no exagero, ni me dejo llevar por el entusiasmo. Sin ninguna duda von Humboldt fue el verdadero descubridor de América latina; el descubridor en todos los aspectos del realismo mágico que rodea a la gente, el paisaje, la historia, los sueños de este continente herido. Galeano vaga y describe, y más que todo, descubre.

Se sorprende y no puede menos que ofrecérnoslo en la letra. En un idioma claro, sencillo, pero nada antiacadémico. Precisamente es eso, es el verdadero académico, que describe lo descubierto con el idioma de algún viejo maestro sabio que habita en algún rancho debajo de dos palmeras o un ombú. Me imagino que el vagamundo autóctono es visitado por el gringo von Humboldt y quedan conversando horas sobre la maravilla y sobre lo increíble. Comparemos y no nos sorprenderemos: el idioma, la curiosidad, el talento en descubrir lo que encontramos en las crónicas del berlinés los volvemos a hallar, actualizados, en Galeano. Claro, a von Humboldt le faltan los personajes de la epopeya, aquel llamado Emiliano Zapata; y el otro, más al sur pero tan inverosímil como aquél: Sandino, el general de hombres libres con su pequeño ejército loco. O aquel otro, todavía no captado, muerto en tierra boliviana. Magia pura, casi sin realismo.

Galeano recorre y dice la verdad, no es necesario exagerar en territorio de guanacos y tucanes. Por ejemplo, ahora, piqueteros y música de cacerolas. Qué conflicto para el gringo von Humboldt si viviera hoy y mandara tal crónica a Europa.

Galeano no da ni un paso atrás. Dice al aire, a nosotros, los intelectuales: "Decídase, señor escritor, y una vez, al menos, sea usted la flor que huele en vez de ser el cronista del aroma. Poca gracia tiene escribir lo que se vive. El desafío está en vivir lo que se escribe".

El que vive lo que escribe es el verdadero académico, el verdadero científico, el filósofo. Y completa su sana sabiduría agregando: "Pienso que todo esto lleva a valorar el sentido que tiene la aventura de escribir, devolverles a las palabras el sentido que han perdido, manipuladas como están por un sistema que las usa para negarlas. Hay una lección que el mundo ignora y que nos han dado los guaraníes a todos, a la hora en que crearon su lenguaje. En el idioma guaraní, palabra y alma se dicen igual. Y en este sistema desalmado la palabra ha estado y sigue manipulada con propósitos comerciales o de engaño político. Su uso y abuso traiciona al alma".

El sistema nos condena a la soledad. Nos ha destrozado nuestros instrumentos de música, nos quiere cortar las piernas para que no podamos bailar.

Pero nuestro Doctor Honoris Causa en resistencias y libertades se nos ha puesto firme, bellamente firme y nos arrebata con estas palabras: "O sea, si el sueño no nos permitiera anticipar un mundo diferente, si la fantasía no hiciera posible esta capacidad un poco milagrosa más allá de la infamia, ¿qué podríamos creer? ¿qué podríamos esperar? ¿qué podríamos amar? Porque en el fondo, uno ama al mundo a partir de la certeza que este mundo, triste mundo convertido en campo de concentración, contiene otro mundo posible. O sea, que el horror está embarazado de maravilla".

Estoy de nuevo en la redacción de *Crisis*. Lo veo entrar al sonriente Haroldo Conti. Quiero invitarlo a caminar. Pero Haroldo se me va, se me pierde en las brumas del Delta.

Al entregarle el diploma a Galeano, en Neuquén, le digo: "Gracias Eduardo, por tus luchas, gracias por volver a pintar siempre el horizonte de la tierra latinoamericana".